





# Игорь СЕВЕРЯНИН



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ОДНОМ ТОМЕ



Издательство  
АЛЬФА-КНИГА  
Москва  
2014

УДК 821.161.1  
ББК 84Р1  
С28

Серия основана  
в 2007 году

Составитель  
*Михаил Петров*

**Игорь Северянин**

С28 Полное собрание сочинений в одном томе. — М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2014. — 1241 с.: ил. — (Полное собрание в одном томе).

ISBN 978-5-9922-1531-1

В настоящее издание включено все поэтическое наследие знаменитого и блистательно-утонченного Игоря Северянина (1887—1941), непревзойденного поэта Серебряного века, по праву признанного современниками Королем поэтов.

УДК 821.161.1  
ББК 84Р1

ISBN 978-5-9922-1531-1

© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2014

## РАЗВЕРНУТОЕ СОДЕРЖАНИЕ

*От составителя* . . . . . 5

### МОРСКАЯ ВОЙНА

К предстоящему выходу Порт-Артурской эскадры . . . . . 9

Гибель «Рюрика» . . . . . 10

Подвиг «Новика» . . . . . 12

Взрыв «Енисея» . . . . . 15

Потопление «Севастополя» . . . . . 16

Захват «Решительного» . . . . . 17

Конец «Петропавловска» (*Памяти вице-адмирала  
С.О. Макарова*) . . . . . 19

Бой при Чемульпо (*Памяти крейсера 1-го ранга «Варяг»  
и мореходной канонерской лодки «Кореец»*) . . . . . 21

### ГРОМОКИПЯЩИЙ КУБОК. *Поэзы*

*Федор Сологуб*. «Одно из сладчайших утешений жизни —  
поэзия...» . . . . . 24

*Игорь Северянин*. Автопредисловие . . . . . 24

### **I. Сирень моей весны**

Очам твоей души . . . . . 24

Солнце и море . . . . . 25

Весенний день . . . . . 25

В грехе — забвенье . . . . . 25

В березовом котэдже . . . . . 26

Verseuse осенний . . . . . 27

Элементарная соната . . . . . 27

Идиллия . . . . . 28

Это все для ребенка . . . . . 29

Янтарная элегия . . . . . 30

Все по-старому . . . . . 30

Из письма . . . . . 30

Посвящение («Тебя не зная — всюду, всюду...») . . . . .	31
Романс («О, знаю я, когда ночная тишь...») . . . . .	32
Примитивный романс . . . . .	32
Стансы («Простишь ли ты мои упреки...») . . . . .	32
Намеки жизни . . . . .	33
День на ферме . . . . .	34
Лесофея . . . . .	34
Рондели («Нарцисс Сарона — Соломон...») . . . . .	34
Письмо из усадьбы . . . . .	35
Nocturne («Я сидел на балконе, против заспанного парка...») . . . . .	37
Ее монолог . . . . .	37
И ты шел с женщиной . . . . .	38
В очарованьи . . . . .	38
В кленах раскидистых . . . . .	38
Эскиз вечерний . . . . .	39
Весенняя яблоня. Акварель . . . . .	39
На реке Форелевой . . . . .	40
Элегия («Я ночь не сплю, и вереницей...») . . . . .	40
Январь . . . . .	41
Фиалка . . . . .	42
Пляска мая . . . . .	42
Русская . . . . .	43
Chanson russe . . . . .	44
В парке плакала девочка . . . . .	44
Пасхальный гимн . . . . .	44
Канон Св. Иосафу . . . . .	45
Маргаритки . . . . .	45
Маленькая элегия . . . . .	45
Чайная роза . . . . .	46
Чёткая поэза . . . . .	47
На мотив Фофанова . . . . .	47
«Виктория Регия» . . . . .	48
Стансы («Ни доброго взгляда, ни нежного слова...») . . . . .	48
Ты ко мне не вернешься... . . . . .	48
Verseuse. Миньонет . . . . .	49
Сонет («Любви возврата нет, и мне как будто жаль...») . . . . .	49
Душистый горошек. Сказка . . . . .	50
Ноктюрн . . . . .	50

Баллада («У мельницы дряхлой, закутанной в мох...») . . . . .	51
Октябрь . . . . .	52
Секстина . . . . .	53
Земля и солнце. <i>Вселенская поэма</i> . . . . .	54
Завет . . . . .	55
Надрубленная сирень . . . . .	56

## II. Мороженное из сирени

— Мороженное из сирени! . . . . .	56
Фиолетовый транс . . . . .	56
Качалка Грезэрки . . . . .	57
Боа из кризантэм . . . . .	58
Шампанский полонез . . . . .	58
Поэзоконцерт . . . . .	59
Это было у моря. <i>Поэма-миньонет</i> . . . . .	59
Зизи . . . . .	60
Кэнзели . . . . .	60
Воздушная яхта . . . . .	61
М-ме Sans-Gêne. <i>Рассказ путешественницы</i> . . . . .	61
Июльский полдень. <i>Синематограф</i> . . . . .	62
Хабанера III . . . . .	63
Каретка куртизанки . . . . .	63
Нелли . . . . .	64
Клуб дам . . . . .	64
Эксцессерка . . . . .	64
Chanson coquette . . . . .	65
Юг на севере . . . . .	65
Фантазия восхода . . . . .	66
Полонез «Титания» (« <i>Mignon</i> », <i>ария Филины</i> ) . . . . .	66
Песенка Филины (« <i>Mignon</i> », <i>A. Thomas</i> ) . . . . .	67
Диссона . . . . .	68
Эпиталама . . . . .	68
В шалэ березовом. <i>Поэметта</i> . . . . .	69
Сонет (« <i>Мы познакомились с ней в опере, — в то время...</i> ») . . . . .	69
Сонет (« <i>Ее любовь проснулась в девять лет...</i> ») . . . . .	70
Сонет (« <i>По вечерам графинин фаэтон...</i> ») . . . . .	70
Когда придет корабль . . . . .	71
В госпитале . . . . .	71
Любить единственно... . . . . .	72

В пяти верстах по полотну...	72
Nocturno	73
Сказка сиреновой кисти. <i>Пастель</i>	73
Полярные пылы. <i>Снеговая поэма</i>	74
Квадрат квадратов	74
В предгрозые. <i>Этюд</i>	75
Грасильда	76
Июневый набросок	77
Гурманка. <i>Сонет</i>	78
Марионетка проказ. <i>Новелла</i>	78
Prelude I	79
Virelai	79
Дель-аква-тор. <i>Лирическая вуаль</i>	79
Сонаты в шторм	81
Балькис и Валтасар. <i>Лириза</i>	81
Городская осень	83
Оскар Уайльд. <i>Ассо-сонет</i>	84
Гюи де Мопассан. <i>Сонет</i>	84
Памяти Амбруаза Тома. <i>Сонет</i>	85
На смерть Масснэ	85

### III. За струнной изгородью лиры

Интродукция. <i>Триолет</i>	86
Нерон	86
Сонет («Я коронуюсь утром мая...»)	87
Из Анри де Ренье. <i>Боги</i>	87
Поэза о солнце в душе восходящем	88
Грёзовое царство	89
Тринадцатая. <i>Новелла</i>	90
Прогулка короля. <i>Этюд</i>	91
Призрак	92
Мисс Лиль	92
Коктебель	93
Алтайский гимн	93
Агасферу морей	94
На летуне	94
Газэлла	95
Рондели («О Мирре грезит Вандэлин...»)	95
Врубелю	96



Демон . . . . .	96
На смерть Фофанова . . . . .	97
Над гробом Фофанова. <i>Интуи́тта</i> . . . . .	98
Любовь и слава . . . . .	98
Героиза . . . . .	99
Рядовые люди . . . . .	99
Мои похороны . . . . .	100
Секстна . . . . .	100

#### IV. Эго-футуризм

Пролог . . . . .	101
Поэза вне абоне́мента . . . . .	105
Прощальная поэза ( <i>Ответ Валерию Брюсову на его послание</i> ) . . . . .	105
Поэза о Карамзине . . . . .	106
Эпилог . . . . .	106

#### ЗЛАТОЛИРА. Поэзы. Книга вторая

##### I. Живи живое

Эгополонез . . . . .	108
Поэза возмездия . . . . .	108
Валерию Брюсову. <i>Сонет-ответ</i> . . . . .	109
Самогимн . . . . .	110
Моя мечта . . . . .	110
На смерть Лермонтова . . . . .	111
«Но не всего народа слезы...» . . . . .	111
«А ты, злодей, убийца, ты, преступник...» . . . . .	112
Солнце всегда вдохновенно . . . . .	112
Вдыхайте солнце . . . . .	113
Эхо . . . . .	113
Ave Maria . . . . .	113
Певица Лилий Полей Сарона . . . . .	113
Симфония . . . . .	114
Балькис . . . . .	115
Поэза о Фофанове . . . . .	116
Элегия (« <i>Вы мать ребенка школьных лет...</i> ») . . . . .	116
С ядом у костра . . . . .	117
Интима . . . . .	117
Два дня в саду осеннем... ( <i>Стихотворение дилетантки</i> ) . . . . .	118
Песенка-весенка . . . . .	119
Вина Балькис. <i>Триоли</i> . . . . .	120

Благодатная поэза . . . . .	122
Невод грёз . . . . .	122
Майская песенка . . . . .	123
Реабилитация . . . . .	123
Обе вы мне жены... . . . . .	124
Поэза без названия . . . . .	124
Nocturne («Сон лелея, лиловет запад дня...») . . . . .	125
Только миг . . . . .	125
Встречать выхожу... . . . . .	125
Вальс ( <i>На мотив Мирры Лохвицкой</i> ) . . . . .	125
Аккорд заключительный . . . . .	126
Отравленные уста. <i>Новелла</i> . . . . .	128
С крестом сирени . . . . .	129
Интермеццо («Сирень моей весны фимьямною лиловью...») . . . . .	130
Акварель . . . . .	130
Рондели о ронделях . . . . .	130
На сенокосе . . . . .	131
Дачный кофе . . . . .	131
Ветер . . . . .	132
К рассказу Ф. Сологуба . . . . .	132
Женская душа ( <i>Berceuse</i> ) . . . . .	132
Поэза предвесенних трепетов . . . . .	133
Синий сонет . . . . .	133
Еще вы девушка . . . . .	134
Я запою . . . . .	134
Я не лгал... . . . . .	135
Под впечатлением «Обрыва» . . . . .	135
Октавы . . . . .	136
Когда ночами . . . . .	136
Дурак . . . . .	137
Письмо Феклы . . . . .	137
Народная . . . . .	138
На пристани . . . . .	138
Предгрозя . . . . .	138
Моя дача . . . . .	141
Кто идет? . . . . .	141
И рыжик, и ландыш, и слива . . . . .	142
Белая улыбка. <i>Мистическая поэма</i> . . . . .	144

**II. Лунные тени**

Прелюдия (« <i>Лунные тени — тени печали...</i> »)	147
Сонет (« <i>Я полюбил ее зимою...</i> »)	147
Из сюлли-прюдома	147
Триолет (« <i>Ты мне желанна, как морю — буря...</i> »)	148
Саронская фантазия	148
27 августа 1912	149
Морская памятка	149
Вне	149
Замужница	150
Портниха	151
Будь спокойна	151
Моя улыбка	151
Звезды	152
Простить? Никогда!	152
Год миновал	153
Орешек счастья	153
Снег яблонь	153
Рондо (« <i>Бери меня, — сказала, побледнев...</i> »)	153
Ничего не говоря	154
А если нет?..	154
Утренний эскиз	155
У бездны	155
Ненужное письмо	156
Зарею жизни	156
Спустя пять лет	157
Сонмы весенние	157
Весна	157
Под настроением чайной розы	158
Поэза о незабудках. <i>Сонет</i>	159
Мой сад	159
Ты не шла...	160
На строчку больше, чем сонет	161
Град	161
Сон мстительный	162
Обреченный	162
Принцесса Мимоза. <i>Сказка в триолетах</i>	163
Белая лилия. <i>Сказка в триолетах</i>	165

Светосон . . . . .	168
Инэс. <i>Фантастическая поэма</i> . . . . .	169
Осенние мечты . . . . .	172
Злата ( <i>Из дневника одного поэта</i> ) . . . . .	174
<b>III. Колье принцессы</b>	
Увертюра (« <i>Колье принцессы — аккорды лиры...»</i> ) . . . . .	178
В Миррэлии. <i>Сексты</i> . . . . .	179
Авиатор . . . . .	180
Процвет Амазонии . . . . .	180
Самоубийца . . . . .	181
В духане над Курой . . . . .	181
Гризель . . . . .	182
Катастрофа . . . . .	183
Южная безделка . . . . .	183
Призрак-девушка . . . . .	184
Гашиш Нефтис . . . . .	184
Душа и разум . . . . .	185
Тоска о Сканде . . . . .	185
Балтийское море . . . . .	186
От Севастополя до Ялты . . . . .	186
Бахчисарайский фонтан . . . . .	187
Симфониэтта . . . . .	188
Рассказ без пояснения ( <i>Приключение на Монмартре</i> ) . . . . .	188
Кин-Като . . . . .	189
Прогулка мисс . . . . .	189
Кокетта . . . . .	190
Я — композитор . . . . .	190
Квартет . . . . .	191
Бриндизи . . . . .	191
В кустах жасмина . . . . .	192
Почти газэлла . . . . .	192
Хабанера I. <i>Сонет</i> . . . . .	192
Хабанера II . . . . .	193
Из Шарля Бодлера	
Креолка. <i>Сонет</i> . . . . .	193
Кутеж . . . . .	194
Ойле . . . . .	194
Рондо (« <i>Твои духи, как нимфа, ядовиты...»</i> ) . . . . .	195

Роза в снегу . . . . .	195
Миньонеты (« <i>Твои уста — качели лунные...</i> ») . . . . .	196
Тундровая пастэль . . . . .	196
Диссо-рондели . . . . .	197
Вуалетка . . . . .	197
В саду княгини . . . . .	197
Невыразимая поэза . . . . .	198
Лисодева . . . . .	198
Charlotte cordé . . . . .	199
Промельк (« <i>В каждом городе, в комнате девьей...</i> ») . . . . .	199
Пока проходит поезд . . . . .	199
Бесперывная запряжка . . . . .	200
Решено . . . . .	200
Сонет (« <i>Я помню Вас: Вы нежный и простой...</i> ») . . . . .	201

### АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ. Поэзы

#### І. Розирис

Увертюра (« <i>Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...</i> ») . . . . .	202
Грандиоз . . . . .	202
В коляске Эсклармонды . . . . .	203
Барбарисовая поэза . . . . .	203
Цветок букета дам . . . . .	204
В блестящей тьме . . . . .	204
В лимузине . . . . .	205
На островах . . . . .	205
Валентина . . . . .	206
Тебе, моя красавица! . . . . .	206
Поэза о тысяча первом знакомстве . . . . .	207
В осенокошенном июле . . . . .	208
Родник . . . . .	208
К черте черта . . . . .	208
Поэза спичечного коробка . . . . .	209
Рондо (« <i>Читать тебе себя в лимонном будуаре...</i> ») . . . . .	209
Амазонка . . . . .	210
Версеусе ( <i>На мотив Мирры Лохвицкой</i> ) . . . . .	210
Электрассонанс . . . . .	210
В гостинице . . . . .	211
Кузина Лида . . . . .	211

Никчемная . . . . .	211
Жуткая поэза . . . . .	212
Рондо оранжевого заката . . . . .	212
Евгения . . . . .	213
Когда ночело . . . . .	213
Пятицвет I . . . . .	213
Регина . . . . .	214
Лиробасня . . . . .	214
На премьерe . . . . .	215
Диссо-рондо . . . . .	215
Тень апельсинной ветки. <i>Из Тин-Тун-Линг</i> . . . . .	215
Шантажистка . . . . .	216
Шансонетка горничной . . . . .	216
Озеровая баллада . . . . .	217
Издательство . . . . .	218
На голос весенней новеллы . . . . .	218
Эскизетка . . . . .	219
Эго-рондола . . . . .	219
Промельк («Голубые голуби на просторной палубе...») . . . . .	219
Пятицвет II . . . . .	219
В ресторане . . . . .	220
Отчаяние . . . . .	220
Поэза о «mignon» . . . . .	220
Блаженный Гриша . . . . .	221
Предостерегающая поэза . . . . .	221
Chansonnette . . . . .	222
Она критикует . . . . .	222

## II. Незабудки на канавах

*Стихи «давно минувших лет», двадцатью четыремя поэтами дополненные...*

Nocturne («Месяц гладит камыши...») . . . . .	223
Тоска по Квантуну . . . . .	224
Запад погас... . . . .	224
Триолет («В протяжных столах самовара...») . . . . .	225
Морской набросок . . . . .	225
Грациоза . . . . .	225
Prelude II . . . . .	226
Где при вздохе ветерка поет фарфор... <i>Маньчжурский эскиз</i> . . . . .	226

Эскиз . . . . .	227
Граурная элегия . . . . .	227
Царица из цариц . . . . .	228
Оттого и люблю . . . . .	228
Вернуть любовь . . . . .	228
Букет забвенья . . . . .	229
Версеuse томления . . . . .	229
Мельница и барышня . . . . .	230
Миньонеты ( <i>«Да, я хочу твоих желаний...»</i> ) . . . . .	230
Один бы лепесток!.. . . . .	231
Чьи грезы?.. . . . .	231
Колыбельная ( <i>Ария Лотарио</i> ) . . . . .	231
Мадригал ( <i>«Часто вы мне грезитесь фиалкой...»</i> ) . . . . .	232
Повсеместная . . . . .	232
По восемь строк . . . . .	233
Рондель ( <i>«От Солнца я веду свой древний род!..»</i> ) . . . . .	233
Полусонет ( <i>«Твои горячие кораллы...»</i> ) . . . . .	234
Ванда ( <i>Октавы</i> ) . . . . .	234
Насмешка короля . . . . .	235
Леониду Афанасьеву . . . . .	236
Ответ Л. Афанасьеву на его послание . . . . .	236
Измена мая . . . . .	236
Неразгаданные звуки . . . . .	237
Nocturne ( <i>«Струи лунные...»</i> ) . . . . .	238
Пережат II . . . . .	239
Новогодняя элегия . . . . .	239
Все то же . . . . .	240
То будет впредь... . . . .	240
Проба пера . . . . .	241
Цветы и ядоцветы . . . . .	241
Промельк ( <i>«Янтарно-гитарные пчелы...»</i> ) . . . . .	241
Миррэты . . . . .	242
Лепестки оживают . . . . .	242
Сердце мое... . . . .	243
Молчанье шума . . . . .	243
Что такое грёза? . . . . .	244
Стансы ( <i>«Счастье жизни — в искрах алых...»</i> ) . . . . .	244
Триолет ( <i>«Мне что-то холодно... А в комнате тепло...»</i> ) . . . . .	244

Мечты о Фофанове . . . . .	245
Стансы («Звезда любви — звездой погаснет...»)	245
Осенняя царица . . . . .	245
Ее сестра . . . . .	246
Миньонет . . . . .	246
Импровиза . . . . .	246
Эксцентричка . . . . .	247
Тезки . . . . .	247
Открытка Валерию Брюсову . . . . .	247
Бежать в Льяносы! . . . . .	248
Кадрильон. . . . .	248
Знаком ли ты? . . . . .	248
Из Кармен Сильва . . . . .	249
Ее вниманье... . . . .	249
Мадригал («Увижу ль Вас, я Вами околдован...»)	250
Лесной набросок . . . . .	250
Укор . . . . .	250
Под шум Victoria Bay. <i>Квантунская элегия</i> . . . . .	250
Плыву рекой... . . . .	251
На миг . . . . .	251
Вешний звон. <i>Триолеты</i> . . . . .	252
Серенада. <i>Хоровод рифм</i> . . . . .	253
Шутка . . . . .	254

### VICTORIA REGIA. *Четвертая книга поэм*

#### I. А сад весной благоухает!..

Весенние триолеты . . . . .	255
Восторженная поэза . . . . .	256
Кузнец . . . . .	256
Поэза доверия . . . . .	256
В поле . . . . .	257
Не завидуй другу... . . . .	257
Предчувствие поэмы . . . . .	258
Лучистая поэза . . . . .	258
Carte-postale . . . . .	259
Монолог . . . . .	259
Рондолет . . . . .	260
Соната . . . . .	260



Романс III . . . . .	261
Весенние рондели . . . . .	261
Она и они . . . . .	264
Так уж сказалось... . . . . .	264
Корректное письмо . . . . .	265
Тиана . . . . .	265
Кладбищенские поэзы . . . . .	266
Вариация . . . . .	267
Поэза майских дней . . . . .	268
Балтика. <i>Балтийская поэза</i> . . . . .	269
Балтийские кэнзели . . . . .	270
Эстляндская поэза . . . . .	270
Осени предчувствие . . . . .	271
Письмо на юг . . . . .	271
Экстаза . . . . .	272
Вервэна . . . . .	272
Письмо хорошей девушки . . . . .	273
Рондель белой ночи . . . . .	273
Октава . . . . .	274
Поэма между строк . . . . .	274
Яблоня-сомнамбула . . . . .	276
Из цикла «Сириус». <i>Сонетный вариант</i> . . . . .	276
Вечером жасминовым . . . . .	277
Это только в жасмин... . . . . .	277
И она умерла молодой... . . . . .	277
Нет ничего . . . . .	278
Загорной... . . . . .	278
Сегодня не приду . . . . .	279
Амулеты . . . . .	280
Весенний мадригал . . . . .	280
Сердцу девьему . . . . .	281
Заклинание . . . . .	281
Одно из двух . . . . .	281
Песенка горничной . . . . .	282
Поэза трех принцесс . . . . .	282
Письмо-рондо . . . . .	283
Метёлка-самомёлка . . . . .	284
Поэза детства моего и отрочества . . . . .	285

Колье Рондо . . . . .	288
«Перунчик» . . . . .	292

## II. Монументальные моменты

Германия, не забывайся! . . . . .	293
Поэза возмущения . . . . .	293
Поэза к Европе . . . . .	294
Поэза благословения . . . . .	294
Все вперед! . . . . .	295
Поэза о гуннах . . . . .	295
Забава безумных . . . . .	296
Они сражаются в полях . . . . .	297
Переход через Карпаты . . . . .	297
Еще не значит... . . . . .	298
Мой ответ . . . . .	299
Белая фея . . . . .	299
Поэза о Бельгии . . . . .	300
Поэза для Брюсова . . . . .	300
Памяти К. М. Фофанова . . . . .	302
Памяти А. М. Жемчужникова . . . . .	302
Памяти П. И. Чайковского . . . . .	303
Памяти Мациевича . . . . .	303
У Е.К.Мравиной . . . . .	304
Боронат. <i>Мадригал</i> . . . . .	304
Тарновская. <i>Сонет с кодою</i> . . . . .	304
Монументальные пустяки . . . . .	305
Сувенир критике . . . . .	306
Крымская трагикомедия . . . . .	307
Поэза истребления . . . . .	308

## III. Стихи в ненастный день . . . . . 310

### ПОЭЗОАНТРАКТ. *Пятая книга поэм*

#### I. Зарницы мысли

Дифирамб . . . . .	315
Мой год . . . . .	315
Странно... . . . .	316
Мой монастырь . . . . .	316
Надежды нет... . . . .	316

Песня . . . . .	316
Извне . . . . .	317
Я речь держу... . . . .	317
Раз навсегда . . . . .	318
Собратья . . . . .	318
Вы, те... . . . .	319
Мой стих . . . . .	319
Щит — солнце . . . . .	320
А знаешь край?.. . . . .	320
Все кончено, а солнце вновь восходит. <i>Параллель</i> . . . . .	320
Воздвижение . . . . .	321
Царство небесное . . . . .	321
Рыцарь духа ( <i>Символ</i> ) . . . . .	322
Бунт волн . . . . .	323
Тленность ада ( <i>Интуитивный этюд</i> ) . . . . .	324
Здесь и там ( <i>Рефрены</i> ) . . . . .	325
Импровизация . . . . .	325
Похоронная ирония . . . . .	326
Поэту (« <i>Лишь гении доступны для толпы!..</i> ») . . . . .	326
Великому современнику ( <i>День 20 ноября 1907 г.</i> ) . . . . .	326
У К. М. Фофанова ( <i>Один из вечеров у поэта</i> ) . . . . .	327
Певица страсти . . . . .	328
Полусонет (« <i>Под стрекотанье ярких мандолин...</i> ») . . . . .	328
Реквием . . . . .	329
Океану — капля ( <i>Посвящается Льву Толстому</i> ) . . . . .	329
Памяти Н.А. Некрасова . . . . .	329
Памяти В. Башкина . . . . .	330
Граалю-Арельскому ( <i>Рецензия на его «голубой ажур»</i> ) . . . . .	330
Памяти Н. А. Римского-Корсакова. <i>Сонет</i> . . . . .	331
Арнольдсон . . . . .	331
В альбом Олимпии Боронат . . . . .	331
Повестушка дней Малюты . . . . .	332
Похороны. <i>Баллада</i> . . . . .	333
Призрак великой царицы. <i>Баллада</i> . . . . .	336
Снежная летаргия ( <i>Этюд</i> ) . . . . .	338

## II. Это было так недавно...

Notturmo . . . . .	340
Лилии души . . . . .	341

Мимоходом . . . . .	341
Выйди в сад... . . . . .	342
Катюлинька . . . . .	342
Вдохновение . . . . .	343
В Самуме . . . . .	343
Резедовый букет . . . . .	344
Я хочу... . . . . .	344
Рондель («Я лунопевец Лионель...») . . . . .	344
Интродукция («Не было, может быть, этого?..») . . . . .	345
Глазёнки . . . . .	345
Что — жизнь?.. . . . .	345
Триолеты . . . . .	346
Любовь . . . . .	346
Твой домик . . . . .	347
Стансы («Скорбишь ли ты о смерти друга...») . . . . .	347
Рондо («О, не рыдай над мертвым телом...») . . . . .	347
Жизнь считаешь ли... . . . . .	348
Грезы миньоны . . . . .	348
Ласточки. Дуэт из «Mignon» . . . . .	348
Ко дню рождения . . . . .	349
Лепестки роз жизни . . . . .	349
Элегия («Я ко всем тебя ревную...») . . . . .	352
Царевна Суды . . . . .	352
Обманщица-весна . . . . .	353
Несбыточный сон . . . . .	354
Безотрадная жизнь . . . . .	354
Письмо («—«Ну, что ты делаешь?» — ты говоришь в письме...») . . . . .	355
Сердцу — сердце (I—II) . . . . .	355
Триолет («Бывал ли ты в лесах полей...») . . . . .	357
Звено любви . . . . .	357
Не верь . . . . .	357
Сказанье ночи . . . . .	358
Мне весело грустить... . . . . .	358
Прошли года... . . . . .	358
Фантазия . . . . .	359
Не понять . . . . .	359
Дина . . . . .	360
Зина . . . . .	360

Триодиссона . . . . .	360
Nocturne (« <i>Кто был со мною...</i> ») . . . . .	361
Голосок . . . . .	361
А все вместе... . . . . .	362
У горошка... . . . . .	362
Но зачем? . . . . .	362
Любить ради любви . . . . .	363
Увидь... . . . . .	363
Они поют. <i>Миньонет</i> . . . . .	363
Как кошечка . . . . .	363
Любила . . . . .	364
Женщина в Тюльбэри . . . . .	364
Все глуше парк... . . . . .	364
В августе . . . . .	365
Самообман . . . . .	365
Я иду . . . . .	366
Ландшафт . . . . .	366
Жажда жизни . . . . .	366
Сонет (« <i>В томящих сумерках увидел этот свет...</i> ») . . . . .	367
Страдать... . . . . .	367
Мне тяжело . . . . .	367
Ушедшая весна . . . . .	368
Стансы (« <i>Не высказать ничтожной речью...</i> ») . . . . .	368
Мелодии «Идеальной идиллии» . . . . .	368
Дуэт душ . . . . .	369
Ты вошла... . . . . .	370
Летом . . . . .	370
Не будет опять... . . . . .	371
Отчего? . . . . .	371
Заря воскреса . . . . .	371
Ведь в двенадцать часов... . . . . .	372
Красный жасмин . . . . .	373
Поздней осенью . . . . .	373
Терцина . . . . .	374
Тебе я верю иногда... . . . . .	374
Перекат I . . . . .	375
Осенняя элегия . . . . .	375
Сиреневый ноктюрн. <i>Инстассе</i> . . . . .	376

Гатчинская мельница . . . . .	376
По владениям Кучума . . . . .	377
Ночная прогулка. <i>Эскиз</i> . . . . .	380
Сириус. <i>Интродукция</i> . . . . .	380
Из цикла «Сириус» («Я пристаю на легком корабле...») . . . . .	380
Из цикла «Сириус» («Снега — снега... Снега — снега — снега...») . . . . .	381
Муза . . . . .	381
«Она осчастливит его захотела...» <i>Повесть</i> . . . . .	382
Их встреча. <i>Драматическая поэмента</i> . . . . .	385
Вторая симфония . . . . .	388
Тоска тоски. <i>Наброски</i> . . . . .	389
В северном лесу . . . . .	390

### III. Лироирония

Колокол и колокольчик . . . . .	392
Хабанера IV . . . . .	392
Полонез «Бравура» . . . . .	393
Иногда... . . . .	393
Сонет-каприз . . . . .	394
Сириусотон . . . . .	394
Какое мне дело? . . . . .	394
Поэзия мещанки . . . . .	395
В луни . . . . .	395
Маленькая Диссона . . . . .	396
Ах, автор... . . . .	396
Знать это надо ли?.. . . . .	396
Или мне показалось то... . . . .	397
Оредеж . . . . .	397
Хабанеретта . . . . .	398
Ее муза . . . . .	398
Восьмистрочие . . . . .	398
На чужой мотив . . . . .	399
Беседа Самоварова с Кофейкиным ( <i>Диалог</i> ) . . . . .	399
На мотив Гейне . . . . .	401
Под Шарля Бодлера. О трезвлении . . . . .	401
Под Шарля Бодлера. Музыка . . . . .	402
Под Шарля Бодлера. Больная муза . . . . .	402
Под Шарля Бодлера. Цыгане в пути . . . . .	403
Пленница. <i>Сонет</i> . . . . .	403

**ВИНТИК**

Записки инженера . . . . . 405

**ТОСТ БЕЗОТВЕТНЫЙ. Поэзы**

Посвящение («Пусть имя Марии Волнянской...») . . . . . 413

**I. Бал зацветающий**

Тринадцатая встреча . . . . . 414

Красота предсмертная . . . . . 415

Примитива . . . . . 416

Встреча предначертанная . . . . . 416

Муринька . . . . . 417

Тринадцатая наяву . . . . . 417

Два триолета . . . . . 418

Не по любви . . . . . 418

Погибающие спасатели . . . . . 419

Поэза моего бесправия . . . . . 420

Все хорошо в тебе... . . . . 421

Поэза тебе . . . . . 421

**II. Амфора эсляндская**

Прелюдия («Воспетое Лохвицкой Миррой...») . . . . . 422

Поэза маковых полей . . . . . 422

Поэза о барашках . . . . . 423

Утро дня Св. духа . . . . . 424

Маленькая девочка скучает... . . . . 424

Поэза о Гогланде . . . . . 425

Поэза счастья . . . . . 425

Девятнадцативешняя . . . . . 426

Ах, все мне кажется... . . . . 426

Поэза предупреждения . . . . . 427

Что за счастье . . . . . 428

Не улетай! . . . . . 428

Поэза голубого вечера . . . . . 429

Большая поэза . . . . . 430

Поэза успокоения . . . . . 430

Поэза маленькой дачи . . . . . 431

Томление бури . . . . . 431

Поэза оттенков . . . . . 432

Хочется мне плакать . . . . . 432

Скорбь, прорезающая смех . . . . .	433
Трехцветный триолет . . . . .	433
Поэза раскрытых глаз . . . . .	433
Поэза для Мадлены . . . . .	434
Поэза раздражения . . . . .	435
Поэза удивления . . . . .	436
Пленница лилии алой... . . . .	436
Поэза отказа . . . . .	437
Избегнувшие Петрограда . . . . .	437
Три триолета . . . . .	438
Поэза «Невтерпеж» . . . . .	439
Поэза лесной опушки . . . . .	440
Поэза о тщете . . . . .	440
Накануне . . . . .	441
Поэза о том, чего, может быть, не было . . . . .	441
Поэза издалека... . . . .	441

### **III. Саги, Балтикой рассказанные**

Сказание о Ингрид . . . . .	442
Слепая Зигрид . . . . .	444
«Привидение Финского залива» . . . . .	445
Веранда над морем . . . . .	447

### **IV. Шалости кухни**

Шалит... . . . .	451
Ажур весенний . . . . .	451
Твое утро . . . . .	452
Бирюзовая поэза . . . . .	452
«Поклонница» . . . . .	452
Царство здравого смысла . . . . .	453
Это страшно . . . . .	454
Летняя поэза . . . . .	454
Шутливая рондель . . . . .	454
Триолет о клене . . . . .	455

### **V. Бессмертника золотоцвет**

Поэма беспоземия . . . . .	455
«Бродячая собака» . . . . .	457
Поэза о Харькове . . . . .	459
Поэза о Майоренгофе . . . . .	460



Поэза о Иоланте . . . . .	461
Медовая поэза . . . . .	461
Поэзошпилька . . . . .	462
Поэза моей светозарности . . . . .	463
Поэза королеве . . . . .	463
Поэза чуда . . . . .	464
Поэза о людях . . . . .	465
Поэза безнадежия . . . . .	466
У памятника Комиссаржевской . . . . .	466
Все — за новь! . . . . .	467

### МИРРЭЛИЯ. *Новые поэзы*

#### **I. Корона ее светозарности**

Увертюра ( <i>«Миррэлия — светлое царство...»</i> ) . . . . .	468
Поэза их оправдания . . . . .	468
Эпиграмма Ингрид . . . . .	469
Северный триолет . . . . .	470
Поэза о вальдшнепе и зайчике . . . . .	470
Поэза рыбной ловли . . . . .	471
Рябиновая поэза . . . . .	471
Поэза маленького преувеличения . . . . .	472
Тихая поэза . . . . .	473
Поэза без слов . . . . .	473
Письмо Эльгрине и от нее . . . . .	474
Декрет министresses . . . . .	475
Поэза о поэзах . . . . .	476
Балькис Савская . . . . .	477
Визит Ваальяры . . . . .	477
Гастроль Ваальяры ( <i>«Ирис» Масканьи</i> ) . . . . .	478
Прогулки Ингрид . . . . .	479
Баллада I . . . . .	479
Баллада II . . . . .	480
Баллада III . . . . .	481
Баллада IV . . . . .	482
Баллада V . . . . .	482
Баллада VI . . . . .	483
Баллада VII . . . . .	484

Баллада VIII . . . . .	485
Баллада IX . . . . .	485
Баллада X . . . . .	486
Баллада XI . . . . .	487
Кэнзель III . . . . .	488
Кэнзель IV . . . . .	488
Кэнзель V . . . . .	489
Кэнзель VI . . . . .	489
Кэнзель VII . . . . .	489
Кэнзель VIII . . . . .	490
Кэнзель IX . . . . .	490
Кэнзель X . . . . .	491
Ингрид и молодежь . . . . .	491
Любопытство Эклерезиты . . . . .	492
Секстина мудрой королевы . . . . .	493

## II. Поврага

Поврага . . . . .	494
18 февраля 1915 года . . . . .	494
О, горе сердцу! . . . . .	495
Поэза странностей жизни . . . . .	496
Бывают такие мгновения... . . . . .	496
Поэза сиреневой мордочки . . . . .	497
Поэза Северного озера . . . . .	497
Опечаленная поэза . . . . .	499
Музей моей весны . . . . .	499
Поэза Дмитрию Дорину . . . . .	500
Гастрономы древности . . . . .	501
Рифмодиссо . . . . .	501
Миньонет («О, мечта бархатисто-фиолевая...») . . . . .	502
Белая фиалка . . . . .	502
Осенняя поэза . . . . .	502
Поэза лунных настроений . . . . .	503
Поэза октябрьского полдня . . . . .	503
Поэза стыдящимся молодости . . . . .	504
Заячьи моноложки . . . . .	504
Песенка о зайце . . . . .	506
Триолеты о зайце . . . . .	506

Гирлянда триолетов . . . . .	506
Поэза о поэтессах . . . . .	509
На смерть Верхарена . . . . .	510
Койт и Эмарик ( <i>Эстляндская легенда о белых ночах</i> ) . . . . .	510
Бесстрашие достижения . . . . .	511
Мне плакать хочется... . . . . .	512
Кавказская рондель . . . . .	512
Поэза Южину. <i>На мотив Виктора Гофмана</i> . . . . .	513
Поэза белой сирени . . . . .	513
Гатчинский весенний день . . . . .	513
Поэза разъяснения . . . . .	514
Поэза алых туфель . . . . .	514
Гений Лохвицкой . . . . .	515
Промельк ( <i>«И в зле добро, и в добром злоба...»</i> ) . . . . .	515
К шестилетию смерти Фофанова . . . . .	516
Россини. <i>Сонет</i> . . . . .	516
Поэза бывшему льстецу . . . . .	517

### III. Револьверы революции

Гимн Российской республики . . . . .	518
Все — как один . . . . .	518
Моему народу . . . . .	519
И это — явь?... . . . . .	520
Баллада XII . . . . .	520
Баллада XIII . . . . .	521
Баллада XIV . . . . .	522
Баллада XV . . . . .	523
Баллада XVI . . . . .	523
Баллада XVII . . . . .	524
Трагическая поэза . . . . .	525
Каприз царя . . . . .	526
Поэза истины . . . . .	527
Поэза оправдания . . . . .	527
Поэза не для печати . . . . .	528
Начальники и рядовые . . . . .	529
Газетчики на Юпитере . . . . .	530
Умалишенная . . . . .	531
Пир братания . . . . .	531
Мужья земли . . . . .	532

Пора кончать . . . . .	533
Поэза строгой точности . . . . .	533
Поэза последней надежды . . . . .	534

**СОЛОВЕЙ. Поэзы**

Интродукция («Я — соловей: я без тенденций...») . . . . .	535
Эст-Тойла . . . . .	535
Опять вдали . . . . .	536
Ах, есть ли край . . . . .	536
На лыжах . . . . .	537
В Ревель . . . . .	538
Лейтенант С. . . . .	538
У Сологуба . . . . .	539
Прежде и теперь . . . . .	539
Царица русского стиха . . . . .	540
Два острова . . . . .	541
Нарва («Я грежу Нарвой, милой Нарвой...») . . . . .	541
Юрьев . . . . .	542
Полоцкая-Емцова . . . . .	542
Евгению Пуни . . . . .	543
К Альвине . . . . .	544
Почтальон . . . . .	544
Яля . . . . .	545
Слава . . . . .	545
Елизаветино-Кикерино . . . . .	546
Веймарн . . . . .	546
Афоризмы Уайльда . . . . .	547
Ассоциация . . . . .	548
Былое . . . . .	548
Лейтмотивы . . . . .	549
Коляска . . . . .	549
Стэлла . . . . .	550
Февраль . . . . .	550
Высшая мудрость . . . . .	551
Ямбург . . . . .	552
По этапу . . . . .	552
В хвойной обители . . . . .	553
Рескрипт короля . . . . .	553
Двусмысленная слава . . . . .	554

Любители «Гелиотропа» . . . . .	554
Всеприемлемость . . . . .	555
Эпизод . . . . .	556
«Кармен» . . . . .	556
Дюма и Верди . . . . .	557
Амбруз Тома . . . . .	557
О чём поет . . . . .	558
Обзор . . . . .	559
Сон в деревне . . . . .	559
Трактовка сна . . . . .	560
Речёнка . . . . .	560
Валерию Брюсову ( <i>«Нежны берсеусе'ные рессоры...»</i> ) . . . . .	561
Те, кого так много . . . . .	561
Обозлённая поэза . . . . .	562
Маленькие пояснения . . . . .	563
О юге . . . . .	563
Март . . . . .	564
Madis . . . . .	565
Норвежские фьорды . . . . .	565
Льву Никулину . . . . .	565
Стихи И. Эренбурга . . . . .	566
Синее . . . . .	567
Банальность . . . . .	567
Рыбная ловля . . . . .	568
В парке . . . . .	568
Рассказ княгини . . . . .	569
Бэбэ . . . . .	570
Кн. Б.А. Тенишеву . . . . .	570
Стихи Ахматовой . . . . .	571
Лире Лохвицкой . . . . .	572
Бальмонт ( <i>«Его стихи — сама стихия...»</i> ) . . . . .	572
Брюсов ( <i>«Никем не превзойденный мастер...»</i> ) . . . . .	573
Сологуб ( <i>«Какая тающая нежность!..»</i> ) . . . . .	574
Гиппиус ( <i>«Блистательная Зинаида...»</i> ) . . . . .	574
Пять поэтов . . . . .	574
Ее каприз . . . . .	575
Виктор Гофман . . . . .	576
Пушкин ( <i>«Он — это чудное мгновенье...»</i> ) . . . . .	576

У моря . . . . .	576
К морю . . . . .	577
Разбор собратьев . . . . .	577
Василию Каменскому . . . . .	578
После «Онегина» . . . . .	578
Интермеццо («Чаруют разочарованья...») . . . . .	579
Рисунок иглой . . . . .	579
В деревне . . . . .	580
«Зола в стекле» . . . . .	580
А.К. Толстой . . . . .	581
Тайна песни . . . . .	581
Не оттого ль?.. . . . .	582
Чары соловья . . . . .	583
Возрождение . . . . .	583
«Эти» мужчины . . . . .	583
Вне политики . . . . .	584
Доказательство рабства . . . . .	585
Соната «Изелина» (Кнут Гамсун «Пан») . . . . .	585
Георгию Шенгели . . . . .	589
Финал («Закончен том, но не закончен...») . . . . .	589

### ВЕРВЭНА. Поэзы 1918—1919 гг.

#### І. Жемчуг прилива

Интродукция («Вервэна, устрицы и море...») . . . . .	590
Устрицы . . . . .	590
Ликер из Вервэны . . . . .	591
При свете тьмы . . . . .	591
Фанатики выборов . . . . .	591
Морефея . . . . .	592
Белый транс . . . . .	592
Лунные блики . . . . .	593
Чары Лючинь . . . . .	593
Образ прошлого . . . . .	593
У окна . . . . .	594
Цветы как крылья . . . . .	594
Дизэль I . . . . .	595
Дизэль II . . . . .	595
Кэнзель XI . . . . .	595

Кэнзель XII . . . . .	596
Газэлла IV . . . . .	596
Газэлла V . . . . .	596
Газэлла VI . . . . .	597
Газэлла VII . . . . .	597
Газэлла VIII . . . . .	597
Рондо XIX . . . . .	598
Рондо XX . . . . .	598
Рондель XV . . . . .	598
Сонет XXX . . . . .	599
Баллада XXI . . . . .	599
Баллада XXII . . . . .	600
Баллада XXIII ( <i>Диссо, фиг. 1</i> ) . . . . .	601
Баллада XXIV ( <i>Диссо, фиг. 2</i> ) . . . . .	601
Баллада XXV ( <i>Нео</i> ) . . . . .	602
Квинтина I . . . . .	603
Квинтина II . . . . .	603
Квинтина III . . . . .	604
Квинтина IV . . . . .	605
Лэ I . . . . .	605
Версеусе сирени . . . . .	607
Последние зеленые листки... . . . .	607
Пора безжизния . . . . .	608
Предвешняя элегия . . . . .	608
Это явь или грёза? . . . . .	608
Музе музык . . . . .	609
Элегия изгнания . . . . .	609

## II. Пчелы и стрекозы

Восемнадцатый век . . . . .	610
Сонет XXIX . . . . .	611
Газэлла IX . . . . .	611
«Самарский адвокат» . . . . .	612
«Александр IV» . . . . .	612
Крашенные . . . . .	613
Влюблённые в поэтику . . . . .	613
По справедливости . . . . .	614
Тэффи («Где ты теперь, печальная душа...») . . . . .	614
Памяти Н.И. Кульбина . . . . .	615

Судьба Таси . . . . .	615
Лососья идиллия . . . . .	616
Кондитерская дочь . . . . .	616
В роли рикши . . . . .	617
Квинтина V . . . . .	617
Лэ II . . . . .	618
У гейш . . . . .	619

### **III. Шорохи интуиции**

Поэза упадка . . . . .	620
Борису Верину . . . . .	623
Отходная Петрограду . . . . .	623
Конечное ничто . . . . .	624
Монолог императрицы . . . . .	625
К воскресенью . . . . .	625
Во имя искусства . . . . .	626
Газэлла X . . . . .	627
Секстина IV («Ингеборг», Келлермана) . . . . .	627
Секстина V . . . . .	628
Секстина VI . . . . .	629
Секстина VII . . . . .	630
Секстина VIII . . . . .	631
Секстина IX . . . . .	632
Секстина X . . . . .	632
Лэ III . . . . .	633
Лэ IV . . . . .	635
Лэ V . . . . .	636
Финал («Кончается одиннадцатый том...») . . . . .	637

### **МЕНЕСТРЕЛЬ. Новейшие поэзы**

Увертюра. Увертюра к т. XII . . . . .	639
---------------------------------------	-----

### **I. Быть собой**

Поэза об Эстонии . . . . .	639
Письмо («Отчаянье и боль мою пойми...») . . . . .	640
Поэза о старых размерах . . . . .	641
Рондо Генрику Виснапу . . . . .	641
Поэза правительству . . . . .	642
Самопровозглашение . . . . .	642
Поэза сострадания . . . . .	643



Поэза «его» моего . . . . .	643
Поэза доказательства . . . . .	644
Поэза светлому брату . . . . .	644
Эфемериды . . . . .	644
Люди ли вы?.. . . . .	645
Молитва Мирре . . . . .	645
<b>II. Снежинки полыни</b>	
Поэза моих наблюдений . . . . .	646
Стеклянная дверь . . . . .	647
Поэза причины бодрости . . . . .	647
Поэза душевной боли . . . . .	648
К слухам о смерти Собинова . . . . .	649
Поэза нови прозаической . . . . .	650
Поэза дополнения . . . . .	651
<b>III. Терцины — колибри</b> . . . . .	
<b>IV. Сирень среди лютиков</b>	
Осенняя палитра . . . . .	655
Малиновый berceuse . . . . .	656
Это — она . . . . .	656
Сонет XXXI . . . . .	656
Рондель XVI . . . . .	657
Рондо XXI . . . . .	657
Газэлла XI . . . . .	658
Поэза твоих контрастов . . . . .	658
Поэза летней встречи . . . . .	658
Поэза о веранде . . . . .	659
Поэза весеннего ощущения . . . . .	659
Поэза новая на старый лад . . . . .	660
Тебе ответ . . . . .	660
Наперекор . . . . .	661
Лиловая цветунья . . . . .	661
Нона . . . . .	661
Секстина XI . . . . .	662
Секстина XII . . . . .	663
Секстина XIII . . . . .	664
Секстина XIV . . . . .	665
Секстина XV . . . . .	666

Рисунок . . . . .	666
Утопленный душой . . . . .	667
И пост, и пир . . . . .	667
Ванг и Абианна . . . . .	668

#### **V. Змей укусы**

Поэза для лакомок . . . . .	668
Их культурность... . . . .	669
Икра и водка . . . . .	670
Поэза о знатной даме . . . . .	670
Г-н Цап-Царап . . . . .	671
Поэза для беженцев . . . . .	672

#### **VI. С эстонского**

Из Марии Ундэр . . . . .	673
Из Густава Суйтса ( <i>С эстонского</i> ) . . . . .	674

#### **VII. Финал**

Лэ VI . . . . .	675
-----------------	-----

### **ФЕЯ EIOLE. Поэзы 1920—1922 гг.**

#### **I. Зеленый монастырь**

Фея Eiole . . . . .	677
Sirel . . . . .	677
Подругам . . . . .	678
Tiiu и Anil . . . . .	678
Поэза о сборке ландышей . . . . .	679
Расцвет сирени культивированной . . . . .	680
Поэза верной рыболовке . . . . .	680
По грибы — по ягоды . . . . .	681
Твои поцелуи . . . . .	682
О, если б... . . . .	682
Триолет («Она сидит мечтанно над рекой...») . . . . .	683
Терцина-колибри . . . . .	683
«Каприз изумрудной загадки» . . . . .	683
Поэза новых штрихов . . . . .	684
Канцона . . . . .	685
Два цветка . . . . .	685
Алая монахиня . . . . .	686
Любовь — жертва . . . . .	686

Kevade . . . . .	687
Сонет студёный . . . . .	687
Поэза влияний <i>crème d'epinne vinete</i> . . . . .	687
Вечеровая . . . . .	688
Tiiu и Jukku . . . . .	688

## II. Что значит — время?

Мирре Лохвицкой ( <i>1905 — 27 августа — 1920</i> ) . . . . .	689
На смерть Александра Блока . . . . .	690
Сонет Бальмонту ( <i>9—11 июля в Ревеле</i> ) . . . . .	690
Сонет Ольге Гзовской . . . . .	691
Рондо ( <i>«Я тронут: Ваша лира мне близка...»</i> ) . . . . .	691
Отзнак . . . . .	692
Поэза принцу сирени . . . . .	692
Поэза принцу лилий . . . . .	693
Ж. Оффенбах. <i>Сонет</i> . . . . .	693

## III. Подарки по средствам

Подарок по средствам . . . . .	694
«Медуза» . . . . .	694
Поэза через залив . . . . .	695
Сонет Т. . . . .	695
Фелиссе Крут ( <i>«Моя Фелиссочка! Моя красавица!..»</i> ) . . . . .	695
Развенчание . . . . .	696

## IV. Земле — земное

За несколько часов . . . . .	697
Поэза к смерти . . . . .	697
С утесов Эстии. <i>Риторнель</i> . . . . .	698
Письмо из Эстонии . . . . .	699
Хвала полям . . . . .	700
Сонет ( <i>«Вселенная — театр. Россия — это сцена...»</i> ) . . . . .	700
Поэза отчаянья . . . . .	701
Блестящая поэза . . . . .	701
Поэза « <i>Villa mon repos</i> » . . . . .	702
Только о детях . . . . .	702

## V. Письма из Парижа

Первое письмо . . . . .	702
Второе письмо . . . . .	705

**VI. Трагедия на легком фоне**

Роман в канцонах . . . . . 707

**VII. Зачатие Христа**

«Долой политику!» . . . . . 712

Второе пришествие . . . . . 713

**VIII. С немецкого**Зеленый луг (*Из Лилиенкрона*) . . . . . 715**VIA SACRA. Альманах**Плимутрок. *Комедия-сатира в одном акте* . . . . . 716Вакханка из Кальери. *Одноактный миньонет* . . . . . 732Аэро-фарс. *Фарс в 3-х картинах* . . . . . 736Падучая стремнина. *Роман в 2-х частях* . . . . . 741Колокола собора чувств. *Автобиографический роман в 3-х частях* . . . . . 783Роса оранжевого часа. *Поэма детства в 3-х частях* . . . . . 817**КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ. Стихи 1922—1930 гг.**

Королеве Марии . . . . . 865

Классические розы . . . . . 865

Чаемый праздник. *Записка* . . . . . 866

Кто же ты? . . . . . 866

Предвоскресье . . . . . 866

Что нужно знать . . . . . 867

И будет вскоре... . . . . . 867

Или это чудится? . . . . . 867

В тот май . . . . . 868

Предгневье . . . . . 869

Русские вилы . . . . . 869

Отечества лишенный . . . . . 869

Я мечтаю... . . . . . 870

Спящая красавица . . . . . 871

Колыбель культуры новой . . . . . 871

Стихи Москве . . . . . 872

Страничка детства . . . . . 872

Пасха в Петербурге . . . . . 873

Ночь на Алтае . . . . . 874

Народный суд . . . . . 875

Слова солнца . . . . .	876
Бывают дни... . . . .	876
Моя Россия . . . . .	877
Бессмертным . . . . .	878
Бальмонту . . . . .	879
Незрячей . . . . .	879
Лидии Липковской . . . . .	880

### **Девятое октября**

Девятое октября . . . . .	880
Дороже всех... . . . .	881
Её питомцы . . . . .	881
«Моряна» . . . . .	881
Фиолетовое озеро . . . . .	882
Закаты одиночества . . . . .	882
И тогда — <i>В альбом Б. В. Правдину</i> . . . . .	883
Зеленое очарованье . . . . .	884
В снегах . . . . .	884
Серебряная соната . . . . .	884
Не более чем сон . . . . .	885
Поющие глаза . . . . .	885
На закате . . . . .	886
Солнечный луч . . . . .	886
Узор по канве . . . . .	887
Отличной от других . . . . .	888
Любовь коронная . . . . .	888
Твоя дорожка . . . . .	889
Ведь только ты одна! . . . . .	889
Любовница . . . . .	890
Стихи октябрьского заката . . . . .	891
Как хорошо... . . . .	891

### **На колокола**

На колокола . . . . .	892
Молитва . . . . .	892
Земное небо . . . . .	893
На монастырском закате . . . . .	893
Черные, но белые . . . . .	894
Все они говорят об одном . . . . .	894

**У моря и озер**

У моря и озер . . . . .	895
На земле в красоте . . . . .	895
Десять лет . . . . .	897
Не устыдись... . . . .	897
В деревушке у моря . . . . .	897
Соблазны влаги . . . . .	898
В пути . . . . .	899
В пустые дни . . . . .	900
Вода примиряющая . . . . .	900
Лесные озера . . . . .	901
Моя удочка . . . . .	902
У лесника . . . . .	903
В забыты . . . . .	903
В часы росы . . . . .	904
В гичке . . . . .	904
Изольда изо льда . . . . .	905
Слезы мертвых ночей . . . . .	905
Озеро девьих слёз . . . . .	906
Озеро Рэк . . . . .	906
Озеро Лийв . . . . .	907
Озеро Конзо . . . . .	907
С озер незамерзших . . . . .	908
В часы предвесенья . . . . .	909
Таймень . . . . .	909
Накануне ледохода . . . . .	910
Бабочка лимонная . . . . .	911
Наверняка . . . . .	911
Что шепчет парк... . . . .	912
Любят только душой . . . . .	912
История имения «Чудлейль» . . . . .	912
Купанье звезд . . . . .	913
Мудрость идиллии . . . . .	914
Шатенка в розовом . . . . .	914
Зовущаяся грустью . . . . .	915
Осенние листья . . . . .	915
На Эмбахе . . . . .	916
В лесах приволжских . . . . .	916

Играй целый вечер...	917
Тишь двойкая . . . . .	917
Девушка безымянная . . . . .	917
Тяга на юг . . . . .	918
<b>Там, у вас на земле...</b>	
Там, у вас на земле...	919
Фокстротт . . . . .	919
«Культура! Культура!» . . . . .	920
Праздники . . . . .	920
Стреноженные плясуны . . . . .	921
Те, кто морит мечту...	921
Возмездие . . . . .	922
Отрада Приморья... . . . .	923
Поэту («Как бы ни был сердцем ты овлжен..») . . . . .	923
Дон-Жуан . . . . .	924
Стихи о человеке . . . . .	924
А мы-то верили!.. . . . .	925
Обидно поверить... . . . .	925
Когда отгремел барабан . . . . .	925
Перстень . . . . .	926
Случай . . . . .	926
Современной девушке . . . . .	927
Отчего она любит контрасты... . . . .	927
Оставшимся в живых . . . . .	927
Сосны ее детства . . . . .	928
Элегия небытия . . . . .	928
В опустошеньё . . . . .	928
Роскошная женщина . . . . .	929
Годами девочка... . . . .	929
Орхидея . . . . .	929
Жемчужинка . . . . .	930
Антинэя . . . . .	931
Моя знакомая . . . . .	931
Встреча в Киеве . . . . .	932
Стихи сгоряча . . . . .	932
Лилия в море . . . . .	933
Пиама . . . . .	934
И было странно её письмо... . . . .	934

Сорока . . . . .	935
Олава . . . . .	935
Dame d'Azow . . . . .	936
Прага . . . . .	937
Нарва («Над быстрой Наровой, величественною рекой...») . . . .	938
Байкал . . . . .	939
Всадница . . . . .	939
Мария . . . . .	940
Барельеф . . . . .	940
Возникновение поэта . . . . .	941
Дым льда . . . . .	941
Любовь — беспричинность . . . . .	941
Флакон иссякший . . . . .	942
Слово безбрежное . . . . .	942
Виноград . . . . .	942
Привет за океан . . . . .	943
Песенка о настоящем . . . . .	943
Сколько раз!.. . . . .	944
Подругам милым . . . . .	945
Ужас пустынь . . . . .	945
Так создан мир . . . . .	946
В пространство . . . . .	946
Модель парохода ( <i>Работа Е. Н. Чирикова</i> ) . . . . .	947
Паллада . . . . .	947
Перед войной . . . . .	947
Мариинский театр . . . . .	948
Réristeros . . . . .	948
Veneris vena . . . . .	949
Внезапная горлом кровь . . . . .	950
Закатные облака . . . . .	950
Чего-то нет... . . . . .	951
Локарно . . . . .	951

### **Переводы**

<i>А.С. Пушкин. Мой портрет (Перевод с французского)</i> . . . . .	952
<i>Юлий Словацкий. Мое завещание (Перевод с польского)</i> . . . . .	953

### **АДРИАТИКА. Лирика**

Адриатическая бирюза . . . . .	955
--------------------------------	-----



Дрина . . . . .	955
Горный салют . . . . .	956
Январь на юге . . . . .	956
Воздух — радость . . . . .	957
Рождество на Ядране . . . . .	957
Полдень первого дня . . . . .	958
Прогулка по Дубровнику . . . . .	959
Конавлянки . . . . .	959
Пераст . . . . .	960
Двадцать восемь . . . . .	960
Портрет Даринки . . . . .	961
Перевал через Ловчен . . . . .	962
Калемегдан в апреле . . . . .	962
В долине Неретвы . . . . .	963
По Швейцарии . . . . .	963
Три перевода из Йована Дучича	
Вино из Дубровника ( <i>с сербского</i> ) . . . . .	964
Мадригал из Дубровника ( <i>с сербского</i> ) . . . . .	964
Инок из Дубровника ( <i>с сербского</i> ) . . . . .	965
Голубой цветок . . . . .	965
На необитаемом острове . . . . .	966
Наступает весна... . . . .	966

### МЕДАЛЬОНЫ. Сонеты

Пушкин ( <i>«Есть имена как солнце! Имена...»</i> ) . . . . .	968
Лермонтов . . . . .	968
Кольцов . . . . .	969
Некрасов . . . . .	969
Боратынский . . . . .	969
Тютчев . . . . .	970
Фет . . . . .	970
Апухтин . . . . .	971
Надсон . . . . .	971
Туманский . . . . .	971
Садовников . . . . .	972
Каролина Павлова . . . . .	972
Фофанов . . . . .	973
Лохвицкая . . . . .	973
Бальмонт ( <i>«Коростеля владимирских полей...»</i> ) . . . . .	974

Брюсов ( <i>«Его воспламенял призывный клич...»</i> ) . . . . .	974
Блок . . . . .	974
Белый . . . . .	975
Бунин . . . . .	975
Гиппиус ( <i>«Её лорнет надменно-беспощаден...»</i> ) . . . . .	976
Сологуб ( <i>«Неумолимо солнце, как дракон...»</i> ) . . . . .	976
Гумилев . . . . .	976
Ахматова . . . . .	977
Кузмин . . . . .	977
Есенин . . . . .	978
Одоевцева . . . . .	978
Тэффи ( <i>«С Иронии, презрительной звезды...»</i> ) . . . . .	979
Вячеслав Иванов . . . . .	979
Георгий Иванов . . . . .	979
Маяковский . . . . .	980
Вертинский ( <i>«Душистый дух бездушной духоты...»</i> ) . . . . .	980
Прутков . . . . .	981
Потемкин . . . . .	981
Пастернак . . . . .	982
Цветаева . . . . .	982
Игорь-Северянин . . . . .	982
Алексей К. Толстой . . . . .	983
Алексей Н. Толстой . . . . .	983
Достоевский . . . . .	984
Лев Толстой . . . . .	984
Лесков . . . . .	985
Гоголь . . . . .	985
Тургенев . . . . .	985
Гончаров . . . . .	986
Салтыков-Щедрин . . . . .	986
Немирович-Данченко . . . . .	987
Куприн . . . . .	987
Андреев . . . . .	988
Горький . . . . .	988
Чехов . . . . .	988
Чириков . . . . .	989
Станюкович . . . . .	989
Арцыбашев . . . . .	990

Вербицкая . . . . .	990
Романов . . . . .	991
Зошенко . . . . .	991
Вера Инбер . . . . .	991
Шмелев . . . . .	992
Бодлер . . . . .	992
Верлен . . . . .	993
Ростан . . . . .	993
Шекспир . . . . .	994
Байрон . . . . .	994
Уитмэн . . . . .	994
Уайльд . . . . .	995
Маргерит . . . . .	995
Мопсан. 1 . . . . .	996
Мопсан. 2 . . . . .	996
Конан Дойль . . . . .	997
Марк Твен . . . . .	997
Майн Рид . . . . .	997
Киплинг . . . . .	998
Поль Бурже . . . . .	998
Бальзак . . . . .	999
Георг Эберс . . . . .	999
Жеромский . . . . .	1000
Роллан . . . . .	1000
Реймонт . . . . .	1000
Пшибышевский . . . . .	1001
Гамсун . . . . .	1001
Элиза Ожешко . . . . .	1002
Тагор . . . . .	1002
Матерлинк . . . . .	1003
Т.А. Гофман . . . . .	1003
Келлерман . . . . .	1003
Жюль Верн . . . . .	1004
Дюма . . . . .	1004
Ремарк . . . . .	1005
Дучич . . . . .	1005
Виснапу . . . . .	1006
Христо Ботев . . . . .	1006

Бетховен . . . . .	1007
Григ . . . . .	1007
Чайковский . . . . .	1007
Римский-Корсаков . . . . .	1008
Оффенбах . . . . .	1008
Глинка . . . . .	1009
Россини . . . . .	1009
Верди . . . . .	1010
Бизе . . . . .	1010
Шопен . . . . .	1011
Тома . . . . .	1011

**Приложение.** Десять сонетов-характеристик, являющихся дополнением к книге «Медальоны», изданной в 1934 году в Белграде. И впоследствии еще пять

Вертинский (« <i>Душистый дух бездушной духоты...</i> ») . . . . .	1012
А.Н. Иванов . . . . .	1012
Шульгин . . . . .	1013
Алданов . . . . .	1013
Любовь Столица . . . . .	1013
Бальмонт (« <i>Коростеля владимирских полей...</i> ») . . . . .	1014
Мережковский . . . . .	1014
Ходасевич . . . . .	1015
Фелисса Крут (« <i>Ты — женщина из Гамсуна: как в ней...</i> ») . . . . .	1015
Савва Чукалов . . . . .	1016
Ганс Эверс . . . . .	1016
Никифоров-Волгин . . . . .	1017
Николай Орлов . . . . .	1017
Сельма Лагерлёв . . . . .	1017

**РОЯЛЬ ЛЕАНДРА (LUGNE). Роман в строфах . . . . .** 1019

**БЛЁСТКИ (Афоризмы, софизмы, парадоксы) . . . . .** 1066

**М. Петров. Игорь-Северянин — он тем хорош, что он совсем не то...**

Роса оранжевого часа . . . . .	1073
Дон-Жуанский список поэта . . . . .	1076
Бульдोजья челюсть Королевы . . . . .	1078
Чтец-мелодекламатор . . . . .	1080
Игорь-Северянин с дефисом или без? . . . . .	1081
Литературный выдвиг . . . . .	1083

Самцы и стадо . . . . .	1084
Война. Революция. Эмиграция . . . . .	1086
Два короля . . . . .	1087
Тойла. Фелисса . . . . .	1089
Тойла. Дуничка Штранделл . . . . .	1091
Рига, Евгений Финк . . . . .	1093
Дубровник, Сливинские и Шульгин . . . . .	1094
Югославия, железнодорожная катастрофа . . . . .	1095
Кишинёв. Виктория Шей де Вандт. «Золотой Петушок» . . . . .	1096
Храстовац, Берникова . . . . .	1097
Вновь Тойла, Вера Борисовна . . . . .	1098
Таллин, история африканского дядюшки . . . . .	1100
Саркуль, Усть-Нарва, Пайде . . . . .	1102
Шенгели, письмо Сталину . . . . .	1103
Смерть поэта . . . . .	1104
Обстоятельства, предшествовавшие смерти поэта . . . . .	1105
Посмертное . . . . .	1106
Post Scriptum . . . . .	1107
<i>Примечания и комментарии</i> . . . . .	1108
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	1183

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i> . . . . .	5
Морская война . . . . .	9
Громокипящий кубок. <i>Поэзы</i> . . . . .	24
Златолира. <i>Поэзы. Книга вторая</i> . . . . .	108
Ананасы в шампанском. <i>Поэзы</i> . . . . .	202
Victoria Regia. <i>Четвертая книга поэм</i> . . . . .	255
Поэзоантракт. <i>Пятая книга поэм</i> . . . . .	315
Винтик . . . . .	405
Тост безответный. <i>Поэзы</i> . . . . .	413
Миррэлия. <i>Новые поэмы</i> . . . . .	468
Соловей. <i>Поэмы</i> . . . . .	535
Вервэна. <i>Поэмы 1918—1919 гг.</i> . . . . .	590
Менестрель. <i>Новейшие поэмы</i> . . . . .	639
Фея Eiole. <i>Поэмы 1920—1922 гг.</i> . . . . .	677
Via Sacra. <i>Альманах</i> . . . . .	716
Классические розы. <i>Стихи 1922—1930 гг.</i> . . . . .	865
Адриатика. <i>Лирика</i> . . . . .	955
Медальоны. <i>Сонеты</i> . . . . .	968
Рояль Леандра (Lugne). <i>Роман в строфах</i> . . . . .	1019
Блёстки ( <i>Афоризмы, софизмы, парадоксы</i> ) . . . . .	1066
<i>М. Петров. Игорь-Северянин — он тем хорош, что он совсем не то...</i> . . . . .	1073
<i>Примечания и комментарии</i> . . . . .	1108
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	1183
<i>Развернутое содержание</i> . . . . .	1200