



Книги Игоря Дравина  
в серии  
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
БОЕВИК

**ЧУЖАК. УЧЕНИК**  
**ЧУЖАК. ОХОТНИК**  
**ЧУЖАК. БАРОН**  
**ЧУЖАК. РЕЙНДЖЕР**  
**ЧУЖАК. БОЕВИК-УНИВЕРСАЛ**  
**ЧУЖАК. МЭТР**  
**ЧУЖАК. ТЕМНЫЙ**  
**ЧУЖАК. ПРИНЦ-КОНСОРТ**





ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
БОЕВИК

ИГОРЬ ДРАВИН

# ЧУЖАК. ПРИНЦ-КОНСОРТ



РОМАН

Москва, 2013  
**С**АРМАДА  
&  
«Издательство АЛФА-КНИГА»

УДК 82-312.9(02)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5  
Д72

Серия основана в 1992 году  
Выпуск 844

Художник  
**И. Воронин**

**Дравин И.**  
Д72 Чужак. Принц-консорт: Фантастический роман. —  
М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013. — 441 с.:  
ил.— (Фантастический боевик).

ISBN 978-5-9922-1486-4

Как хорошо постоянно путешествовать на свежем воздухе. Особенно в затхлых коридорах погани. Что-то мне демоны в последнее время покоя не дают, и как-то мне это не нравится, наказать их нужно. Друзей своих позвал из сильнейших мастеров-охотников Белгора, и отпутешествовали мы на пятнадцатом уровне всех желающих не совсем разумных существ, не спрашивая у них на это согласия.

УДК 82-312.9(02)  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445я5

ISBN 978-5-9922-1486-4

© Игорь Дравин, 2013  
© Художественное оформление,  
«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2013

## ПРОЛОГ

— Влад, мы на позициях, все готово.

— Тебе нужно мое разрешение или одобрямс, Пятый? Что с тобой? Действуйте.

Я отключился и посмотрел на тихо посапывающую во сне Алиану. Как я по тебе соскучился, но показывать это не стоит. Кстати, ей пора просыпаться, а то потом претензии мне предъявит — мол, все самое интересное без нее произошло. Я взял с подноса яблоко и с хрустом надкусил. Дыхание девчонки на мгновение сбилось, а потом она опять стала равномерно посапывать. Вот хитрюга, типа до сих пор спит. Ну-ну. Да убийца пробрался в твою опочивальню, убийца. Зачем тебе так волноваться? А яблоки у тебя вкусные, я имею в виду фрукты, а не что-то другое. Хотя и что-то другое тоже вкусное. Эла, ну кто же прячет оружие под подушкой?! Это же так пошло и банально. Ну куда так медленно и неторопливо ползет под одеялом твоя ручка? Там уже ничего нет. Я ведь злостный фетишист. Ага, удостоверилась в этом и замерла. Так, пора подать голос, а то она чересчур перевозбудится. Впрочем, сама виновата в том, что до сих пор не опознала грабителя. Да-да, плохо тебя учили. И дело не в том, что ты лежишь ко мне спиной, дело в том, что так заставляешь вазами с цветами свою спальню ни-и-из-зя. Они же не дают тебе почувствовать непривычный запах. Я внюхался в свое плечо — от меня сейчас несет дай боже. А что поделать, если я почти сутки с коня не сходил?

— Алиана, привет, — прошептал я.

— Влад! — вскинулась на постели моя женушка. — Ты опять ранен, тебе нужна помощь?!

— Не дождешься, я полностью жив и даже здоров. Не подкажешь, куда мне бросить огрызок от яблока? Нет, совсем не скажешь? Тогда я бросаю в ближайшую вазу.

— Влад, есть проблемы, зачистку города лучше отложить до утра или на более поздний срок, иначе у нас будут потери. Когда проанализирую все поступившие данные, скажу точнее.

— Что-то серьезное, Пятый?

— Нет, неудобное.

— Сам все решай, только держи меня в курсе событий.

Я с удовольствием наблюдал за сидевшей на кровати Алианой, точнее, за игрой чувств на ее лице. Изумление сменила радость, потом недоумение, а сейчас бесстрастная маска. Алиана в темпе прокачивает причины моего появления здесь. Простил ее за все, а почему не лезу с поцелуями к ней в постель? Пришел требовать разъяснений по поводу собственной, поруганной женою чести, а почему так спокойно себя веду и вопросов не задаю? Интересно, а какой стиль общения со мной она выберет? Их множество: «прости меня, я больше так не буду», «помутнение на меня нашло», «ты сам меня бросил, а я свободная женщина», «не виноватая я, он сам ко мне пришел», «а я думала, что это ты», «сам дурак», «это ты во всем виноват», «мне это было нужно по техническим причинам», «ты веришь мне или своим бесстыжим глазам» и так далее. Кстати, стили можно комбинировать и смешивать.

Алиана встала с кровати, накинула на себя пеньюар и направилась к трюмо. Уступить место леди и переместиться в другое кресло? Ни одного взгляда в мою сторону. Присела и стала расчесывать свои роскошные волосы. Браво, все-таки умная у меня жена, дура, но умная. Она выбрала вариант «Снежная королева». Прекрасная, холодная и недоступная леди, в спальню которой пробрался конюх, и она считает ниже своего достоинства даже замечать такое ничтожное существо. Почти поверил, если бы не знал о твоих чувствах ко мне, если бы не слышал только что твоих слов.

— Какова причина вашего появления в моем замке, граф? — закончив расчесывать волосы, не поворачиваясь ко мне, поинтересовалась снежинка.

О как завернула! Не про свою спальню спрашивает, не про то, как я вообще смог пройти ее охрану, а такой равнодушно-холодный интерес к самой мелкой твари на свете в познавательных целях. В замок, как же. Кроме того, она пытается перевести наш разговор в великосветско-юридически-правовую плоскость. Хочет заставить меня играть на том поле, где я

точно ей проиграю. Все-таки в этой области моя женушка даст мне сто очков вперед. Опытная она в таких разговорах, стервочка. Эла, я не играю по чужим правилам на чужом поле, а сейчас я тебя разморожу. Рецепт сего действия прост: резкая смена темы, стиля и темпа разговора. Эх, давно у меня не было словесных поединков, отлично, а то мозг жиром стал заплывать.

— Муж вернулся из командировки, разве непонятно? — удивился я. — И вообще — молилась ли ты на ночь, Дездемона? Ах, не успела, твой косяк. Сейчас ты мне за все ответишь, в особенности за виконта Яго.

— Какой виконт Яго? — Снежная королева соизволила едва приподнять правую бровь.

— Права, ведь Яго был наушником всего лишь. Но ты, как ты могла с виконтом Пино, любовью заниматься вот в этой гребаной постели?!

— Граф, вы забываетесь, вы не мой муж, и вы не ответили на мой вопрос.

— Влад, лучший вариант действия будет при выезде герцогини из дворца. Устроим охоту на охотников.

— Принял, Пятый, согласен, делай что хочешь, но наши потери должны быть минимальны.

Я стал айсбергом, я стал Северным и Южным полюсами одновременно. Казалось, даже воздух вокруг меня заледенел. Эла, я могу быть таким холодным, что ты себе этого представить не можешь, и не нужно представлять — испугаешься.

— Леди, — облачко холода вырвалось из моего рта, — я не являюсь вашим мужем, но вы, герцогиня, пока еще моя жена.

— Вы не ответили на мой вопрос, мой бывший муж.

— Девчонку за платочек задушили, а тут такое, и прямо на моих глазах. И вообще я пятистопным ямбом выражаться тренируюсь, а ты мешаешь мне, изменница.

— Каким ямбом, граф? Вы больны, извольте мне ответить.

— Которого из-за угла хореем, и все по голове. Герцогиня, — я опять стал айсбергом, — занимаясь своими делами, я почти случайно получил информацию, которая и заставила меня пренебречь правилами приличия и совершить столь дерзкий визит, не испрашивая на то вашего дозволения.

— Граф, вы объясните причины своего нахальства или нет? Мне вызвать охрану?

— А че ты нервничать стала, снежинка? Че из стиля выби-

ваешься? Я ведь с тобой пока по-плохому — по-хорошему будет больнее. Ладно, не парься, Эла, и мордочку свою не криви. У одних разумных возникла замечательная в своей гениальности идея, но почему-то она мне не понравилась. Мочить тебя будут сегодня во время твоего выезда. Если бы чуток или капельку, так я только бы поаплодировал этим затейникам, я вообще проголосовал бы руками и ногами за такое развитие событий. Дураков, а особенно дур, нужно учить. Но дело в том, что мочить тебя будут конкретно, беби.

— Граф! — Маска Снежной королевы стала рассыпаться на глазах. — Вы...

— Да убивать тебя будут, Эла, — устало сказал я без всякого ерничества, — а я не могу этого допустить, я не хочу, чтобы ты умерла. А слово «мочить» означает убить. Все тебе ясно?

## Глава 1

### А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?

«Цыганы шумною толпой по Бес...» Бароны шумною толпой под предводительством Арны стремительно покидали мой бывший кабинет. Все правильно, водка греется в малом зале донжона, мясо стынет, а именинница скоро к ним присоединится, куда же Дуняша денется? А вообще мой визит в свой бывший замок напоминал спецоперацию. Грим, прикрытые, отвлечение внимания от непонятного организма, который едет вместе с баронами, и так далее. Надо с этим что-то делать в частности и что-то делать вообще в принципе. Уже начались шепотки среди народа по поводу частого выезда баронов и прочего благородного быдла к границам Закрытого лесочка. Вообще версия героической гибели графа эл Артуа от рук злобных друидов ненадежна, но ничего лучшего в тот момент я придумать не мог. А было бы время — я такую бы конфетку слепил, такую версию происшедшего распространил в народе, что сам Геббельс позавидовал мне. Ладно, не имея горничной, пользуемся услугами поварихи. Итак, что мы имеем в моем бывшем кабинете? Да ничего особенного, всех учеников школы Джокер, кроме Четвертого, Гайда, Ераны и Венира, занятых в княжестве и Мелоре, и трех святош. Вот последние меня и волнуют больше всего. Как бы они не стали делать глупостей: ситуация не просто серьезная, она архисерьезная, как любил говорить один классик.

— Что вы будете делать? — поинтересовался я у епископа Карита, командора Сенара и матери Эреты.

— Пока ничего, — вздохнул епископ. — Влад, мы все понимаем. Если информация об участии клириков, обладающих силой Его, в происшедших событиях станет широко известна, то матери-церкви грозит раскол. Прошлая рана, связанная с убийством твоих подруг, охотниц из Белгора, прелатом Сан-

ром, до сих пор не зажила, коалиция кардиналов севера Сатума требовала интердикта для ордена, а тут такое. Орден Слуг Создателя, орден этих... этих... этих... прости меня Создатель за мои греховные мысли, орден этих инквизиторов, до сих пор обладает большой популярностью на юге Сатума, к моему большому сожалению.

— Согласен, — мрачно бросил командор, — не нужно обострять и так непростую ситуацию. Генералу ордена Длани Создателя я доложу о происшедшем, но только ему. Если об этом узнает какой-то фанатик и начнет кричать на каждом перекрестке... Проклятый, и нужно же было тебе, Влад, ввязаться во все это дерьмо! Влад, а ты уверен, что инквизиторы пользовались своеобразной магией, основанной на силе Его?

— Я похож на дурака? Своей шкуркой это испытал. Почему-то это действие мне не сильно понравилось. Своими костями я стенки пересчитал в Красных пещерах. Простая сила Создателя на меня не действует, отец Карит может это подтвердить.

— Плохо, все очень плохо, — заметила Рита. — Делать ничего мы не можем, но и бездействовать нельзя. Я предупрежу Великую мать, может быть, она сможет нам что-то подсказать, сможет что-то сделать. Она имеет авторитет у Наместника Создателя и не только у него.

— Я против, Рита, мне ты нужна живая, а не в каком-то другом состоянии. В окружении Великой матери слишком много болтушек, они понятия не имеют о воинской дисциплине, сержант егерей Драконьего хребта. Забудь о своих намерениях. Сенар информирует своего генерала — и хватит.

— Предлагаю дождаться отца Анера, — сказал епископ, — лучше посоветоваться с ним. Его авторитета, влияния епископа Белгора хватит на трех Великих матерей. Против него никто из кардинальского конклава не пойдет.

— Не пойдет, — улыбнулся я, — против отца Анера может выступать только сумасшедший политический самоубийца. На самом деле это лучшее решение из всех, что можно себе представить. Скинем на него проблему четырех мертвых святош. Рита, кстати, у меня есть к тебе вопрос. — Я обогнул стол и обнял монашку. — У тебя получилось? — Своими губами я захватил прелестное ушко.

— Да, — прошептала Рита.

— Тем более ты мне нужна живой. Не вздумай совершать

лишних телодвижений. Мне это очень не понравится. Ребенок маг?

— Пока не знаю, но надеюсь на это.

— Короче, отныне ты будешь жить в замке Стока — не спорь, я обижусь. Здесь ты будешь в полной безопасности, а свои невеликие обязанности скинешь на свою заместительницу или заместителя. В замке графини эл Артуа тебя самому Проклятому обидеть будет сложно. Не с моими воинами и магами, находящимися здесь.

— Ты хотел сказать — в твоём замке? — улыбнулась Рита.

— Да не граф я уже, не граф, — возразил я. — Что вы все этим титулом тыкаете меня?! Я уже отмотал свой срок, и хватит. Надоело мне это все, все мне надоело.

— Конечно, резать тварей и темных гораздо веселее, Влад, — усмехнулся командор. — Я уже не говорю о приручении кракена. Только не забывай об ответственности за все то, что ты сделал. А не подскажешь мне, где сейчас находится половина воинов графства и четверо твоих учеников?

— Какой же ты въедливый, Сенар. Ладно, все равно этого долго не скроешь, рано или поздно кто-то из воинов обязательно проболтается, — цените мой жест доброй воли, святоши. В Риарском княжестве они свой отпуск проводят, мятеж небольшой делают — Шейк обещал качественную работу, и почему-то я ему верю.

— И когда ты успокоишься? — спросил епископ. — Влад, опять чернота? Опять ты влез в конфликт с темными?

— Не совсем, — подала голос Эллина, — обычная борьба за власть, с легким налетом черноты, вот и все. Я выпотрошила одного человечка, и он смог рассказать мне много интересного. Я продолжу? — Магиня посмотрела на меня.

— Дело простое, — дождавшись моего кивка, продолжила Эллина, — кто-то захотел сменить династию в княжестве. Несколько раз пытался, не получилось — и решил привлечь к этому делу дополнительные силы и средства. Только одного он не учел: не учел того, что Влад будет в этом лично заинтересован. Заинтересован в сохранении династии. Вот вкратце и все. Да, забыла, в деле присутствуют мастера создания доппельгангеров<sup>1</sup>.

— Что? — вскинулся командор. — Ведь все они были унич-

---

<sup>1</sup> Темная, демоническая сторона личности, двойник человека, питающийся его темной энергией, соответственно — темными делами.

тожены еще до Смуты. Влад, ты не ошибаешься? Ты точно не ошибся?

— Хотел бы, да не смогу. Присутствуют они в деле и никуда не денутся, пока я их не отправлю к Проклятому.

— Влад, от твоих выходов я скоро поседею, — вздохнул епископ. — Пленный, которого смогла расспросить твоя ученица, еще жив?

— Жив, но разговорить его ты не сможешь, Карит, мозги ему Эллина все конкретно выпотрошила. Что делать, если он отказался добровольно сотрудничать со следствием? Я ведь предлагал ему по-хорошему, а оказалось, что и по-плохому не получится с его стороны. Я удивился и дал отмашку Эллине. А ей только дай, садистка она законченная.

— Вечно ты на меня наговариваешь, — притворно обиделась Эллина, — я с ним ласково и нежно поработала. Все как ты заказывал, а мозги — так у него с детства этого абгрейда нет.

— Абгрейда?

— Не обращай внимания, — посоветовал я епископу, — вечно мои ученики что-нибудь скажут, а мне потом расхлебывать. Короче, резюме нашего разговора такое: ждем епископа Анера, а только потом начинаем совершать подозрительные телодвижения. Все согласны? Рита, я тебя не спрашиваю, с этой минуты ты живешь здесь и никуда не выходишь из моего замка. Рот закрой и не смей мне возражать, ты дорога мне, и я не хочу тебя потерять. Сержант, тебе приказ ясен?

— Вообще-то я сейчас мать.

— Пошлю и по матери, Рита, а потом ты все равно залегаешь в мой замок на постоянное место жительства. Обитать будешь здесь, это не обсуждается. Сенар, дай ей подзатыльник, чтобы некая мать не выживалась.

— Так ты определись, твой это замок или нет.

— Отец Карит, а я ведь могу и грубо в морду зарядить, заканчивай прикалываться — и пошли вы все праздновать день рождения моей сестренки. Двадцать лет ведь Евдокии исполнилось, чем не повод, чтобы нажраться до состояния розовых слонов?

— Ты нас хочешь спровадить как баронов? — поинтересовался Сенар.

— А ты думал, что я свою душу нараспашку вам выставлю? Командор, у всех нас есть свои тайны; ты Риту познакомил с обстоятельствами нашей первой встречи? Нет, а почему? Что

мы так смущаемся? Рита, не мельтеши, я повторяю: у нас всех есть свои тайны. И дело не в том, что я вам не доверяю. Дело в том, что лишняя информация может подвигнуть вас на нелепые поступки. Сенар, ты же сам говорил про фанатиков — спроецируй эту ситуевину на нынешнюю диспозицию. У меня есть тайны, которых вам пока просто не нужно знать. Никакой обиды в этом нет, никакой сверчок не должен знать свой шесток, просто поверьте мне, я ведь неоднократно доказал, что являюсь верным сыном Создателя, я заслуживаю доверия?

— Заслуживаешь, — вздохнул Сенар. — А что ты скрываешь, Влад?

— Рассказать тебе про несуществующий совет Верных, или ты мне про Псов Господа начнешь выкладывать подробности, Сенар?

— Я не понимаю, о чем ты говоришь.

— И я об том же. Короче, проваливайте отсюда, господа и леди. Сейчас я буду разговаривать только со своими учениками. Они мне принесли клятву на крови, Сенар. Рита, епископ, уходите, а?

— Ты с ними не слишком? — Проф посмотрел на закрывшуюся за клириками дверь. — Помощь церкви нам сейчас нужна как никогда, Влад. Мечи и магия не всегда могут заменить слово.

— Проф, ты кое-чего не понимаешь, я сейчас гораздо больше нужен церкви, чем она мне. Вернее, не всей матери-церкви — с инквизиторами вместе я на одном поле не присяду, достали они уже меня, огнеборцы с темнотой хреновы. Повторю, сейчас я больше нужен церкви, чем она мне. Ты думаешь, Наместник Создателя или падре из ордена знатоков не интересуются мной? Спешу и падаю тебя в этом разочаровать. Есть некоторые фактики, указывающие на повышенный интерес ко мне со стороны неких персон. Падре уж точно наблюдает за мной, у портала Алых во время последнего моего перехода я заметил лениво осматривающих окрестности клириков из ордена Знающих, причем в штатском наряде, — спалились они просто: одного из них я в Белгоре мельком видел. Они там, у крепости Алых, за птичками наблюдали? Знатоки установили такой же пост у портала, как и я. Недаром говорят, что хорошая мысль может прийти не только в одну голову. Пока они

ведут себя хорошо, я их трогать не стану, но возможны всякие варианты.

— Влад, если церковь тобой сильно интересуется, то ничего хорошего я в этом не вижу. На себе испытал любопытство святош, едва от костра сумел сбежать.

— Я тоже не вижу в этом ничего замечательного, Ольт, но что мне делать, повеситься на ближайшей сосне? Я не привык так работать. Закончили обсуждать мои проблемы и занялись делом. Дуняша, Шедар, завтра с утра я перебрасываю вас к ближайшему порталу Алых, оповестите о причинах гибели Гиля руководство гильдии охотников. Сестренка, все, что знаешь, Матвею расскажи, тебе он поверит и не станет задавать никаких лишних вопросов. Про кракена и герцогство не забудь, совету Верных будет нелишним знать об этом. Лин, Третий, вас это тоже касается — я имею в виду переход. Отправитесь в Третий поселок, все расскажете о причинах смерти мастера-рейнджера Гиля Добряка Йерку Тихому. Долбаные святоши! — Мой кулак разнес стол. — Не поленились, выследили друга Далва Шутника и пытались допросить, сволочи! Хорошо, что Арна моментом въехала в ситуацию и быстро уничтожила тела убийц. Ребята и девчонки, вы представляете себе, что было бы, если бы наши клирики узнали все подробности происшедшего? Да тот же командор Сенар, я уже не вспоминаю про Риту, поднял бы флаг войны с инквизиторами. Нам нужен раскол церкви? Нам нужна прелюдия к новой Смуте?

Молчание, тяжелое молчание, все и всё прекрасно понимают. Я был прав, Гиля убили из-за меня. Блин, выехал он на прогулку с Валией — хорошо, что моей дочерью слуговики не заинтересовались. Гил продержался почти минуту, а потом его убили... Скоты, какие же они скоты! А через минуту патрули котов, дозоры моих воинов объяснили убийцам правила хорошего поведения лиц без постоянной регистрации в графстве. Всех прикончили, а особенно отличилась парочка скучающих после сдачи дежурства за стеной каменных извращенцев клыкастиков. В герцогство Тария я их не взял с собой — скоро им нужно было возвращаться в родной поселок, — другим родичам тоже ведь хочется побывать в цивилизованных местах, вот Ратвер с Райженом и решили прогуляться по трактам и окрестностям графства напоследок, перед возвращением в родные пенаты. Хорошо прогулялись. Как только они услышали звуки далекого боя, так прогулялись, что никому из

десятки святош это действие сильно и смертельно не понравилось, зато высшие вампиры успели слегка размяться.

— Ты тоже не будешь баклуши бить, — я посмотрел на ставшего видимым Ругино, — отправишь гонца через портал Алых вместе с Лином и Третьим к патриарху клана Скалы, пусть ускорят переселение всех наших родичей в графство. Мне нужны воины, мне нужны высшие клыкастики клана в полном объеме, да и от обычных вампиров я не откажусь. Дел много, а я на три части пока не умею разрываться.

— Жадный ты, Влад, — заметила Эллина, — всех клыкастиков хочешь себе заграбастать.

— Леди, — закаменел высший вампир, — Влад может как хочет называть своих родичей, ему это позволено, он в своем праве, но не вам. Я требую ваших извинений! Я...

— Так, все успокоились, — прервал я ненужную дискуссию. — Все мы сейчас на взводе, родич, я приношу тебе свои извинения за мою ученицу, я за нее отвечаю, что бы она ни сделала или ни сказала. Тебе этого хватит? Отлично, а сегодня ночью займись делом, поговори с этим клыкастым неудачником из ордена Серых. Разговоришь его — сам решай, что с ним делать, не получится — убей, выбор решения целиком и полностью твой. Эллина, — я посмотрел на магиню, — следи за своим языком, ученица. Я понимаю, что ты устала с этими допросами моих гостей, но это не является твоим оправданием. Кстати, что там с индивидуальными порталами?

— Один будет чист через месяц, второй примерно через год, точнее я сказать не могу. Это нужно проверять опытным путем, Влад.

— Вот и проверишь, — успокоил я Эллину, — тот, который через месяц, — твой. Что ты так на меня смотришь? Я никогда не был замечен в жадности и всем остальном примерно подобном. Ольт стал с помощью посоха Повелителем Мертвых, а ты чем хуже? За все в этой жизни нужно платить, за все нужно вознаграждать, бери и пользуйся, лучший боевой маг школы Джокер, — усмехнулся я. — Дуняша, второй индивидуальный портал твой — нужно же мне сделать тебе подарок на день рождения? Кроме того, у меня в школе присутствуют всего лишь две Повелительницы магии, и я вас хочу вдумчиво и цинично использовать. Никуда вы не денетесь, если мне потребуется ваша помощь. Хватит визжать, Дуняша, ведь ты уже взрослая девушка. Ну кто так себя ведет? — Под ухмылки всех

присутствующих я оторвал сестренку от своей шеи. — Евдокия, ведите себя прилично, ты ведь леди, в конце концов!

— Ты тут мне делаешь королевский подарок, а мне уже и порадоваться нельзя?

— Можно, но только в компании баронов — они ведь отмечают твой день рождения. Бегом к ним, всех остальных это тоже касается. Со мной остаются только проф и Эллина. Быстро всем посторонним покинуть помещение!

— Что будем делать с кровью Создателя? — поинтересовался я, когда Ругино закрыл за собой дверь. — Предлагайте мне варианты — устроим сейчас нечто вроде мозгового штурма.

— Влад, я не представляю себе, что можно с ней сделать, — сознался проф.

— А ты думаешь, я знаю?

— А давайте просто отдадим ее святошам? — предложила Эллина. — В любом случае свои предпочтения мы получим.

Я с сожалением посмотрел на измученное лицо магини. Круги под прелестными глазами: дай ей волю — прямо сейчас заснет за столом. Нельзя так увлекаться допросами пленных, нельзя, нужно взять ей перерыв, в таком состоянии она мне совершенно не нужна. Черт, мне самому нужно взять перерыв, как я мог такое подумать об Эллине? Напряжение последних суток не самым лучшим образом сказалось на моей голове. Эх, Гил, Гил, я отомщу за тебя, весь этот орден слуговиков у меня кровью умоется. За моей спиной стоят ресурсы гильдий охотников и рейнджеров, воины и маги графства, воины и маги нескольких королевств, Орхет Пятый, леди Ловия, Керт и султан Рашид не откажут мне в небольшой просьбе. Не после того, что я сделал для них. Если кто-то думает, что я совершенно безопасен, то пусть эти мысли срочно покинут его, так он целее будет и, может быть, даже выживет. Слуговики искали рейнджера Далва Шутника, они искали мужа герцогини эл Чанор, нашли на свою голову — и тут же об этом позабыли. Трудно мертвым пребывать в ясной памяти и нормальном рассудке. Все-таки вы не отказались от мысли сделать Элу вдовой, вы просто не знали, на кого бочку катите. Думали, что Гил вас выведет на какого-то вояку или мага, — ошиблись, а когда все поняли, стало поздно. Вы не рискнули с моим другом побеседовать в дальнем пограничье... Правильно сделали: мангуст таких шуток не любит и не понимает, но напасть на него в моем графстве — это с вашей стороны полный идио-

тизм. Здесь я хозяин, а не кто-то другой, здесь я говорю «джамп»<sup>1</sup> — и все прыгают. Я зря себе команду с таким трудом создавал? Я зря спаивал в монолит баронов кровью, честью и деньгами? Я вообще не люблю сам работать, я лентяй, пусть другие за меня трудятся, — а я только изредка буду подавать советы.

— Отдадим, — согласился я с Эллиной, — получим грамоту и орден почета от Наместника Создателя на грудь. Ты не получишь: бюст у тебя для ордена чересчур большой и красивый. Поеданием капусты наверняка в детстве ты сильно увлекалась. Эллина, рекомендую тебе через пять минут идти в кровать, а там будешь спать сильно и доброкачественно, у тебя голова совсем не работает, Повелительница Разума. Перетрудилась ты на службе. Как ты могла вообще такое предложить? Мы отдаем кровь Создателя, нас за это сильно и долго благодарят, а потом начинают интересоваться остальными запасами столь полезного продукта. Ведь если мы отдали такое количество сами и легко, то сколько же еще столь полезной жидкости у нас осталось в закромах родины? Да нас тут так шмонать будут приезжие святоши, что Проклятому мало не покажется! И меня еще до кучи за все подвиги клирики загребнут в обезьянник до выяснения всех обстоятельств дела.

— А не отдавать лучше? — поинтересовалась Эллина. — Сидеть на этом флаконе как собака на сене? Кому от этого будет хорошо? Тебе, моей груди или профу?

— Отдавать просто так нельзя, — подал голос Колар, — и не отдавать невозможно. Сколько полезного с помощью крови Создателя можно сделать.

— Так что вы посоветуете? — обреченно спросил я.

— Не знаю, — синхронно ответили мне маги.

Я ведь ждал у них совета. Придется мне самому это дерьмо разгребать. Зачем я вообще связался с этой кровью? Проверил себя на черноту — и хватит, в Красных пещерах ее нужно было оставить.

— Короче, — начал я, — по поводу крови ты, проф, поговоришь с епископом Белгора. А что ты так вскинулся? Он тебя знает, ты его знаешь, так в чем проблемы? Отец Анер последний разумный на Арланде, который решит баловаться интригами с кровью Его. Возражения у вас есть? Нет — значит, мы

---

<sup>1</sup> От *англ.* jump — прыгать.

договорились. Я вообще сомневаюсь, что епископ Белгора заберет у нас этот флакон. Не тот у него жизненный опыт — отец Анер понимает, к чему все это может привести. Разрыва отношений с Диким островом церкви не хватило? Графство Артуа ей еще подавай? Вот ведь как все свалилось на мою больную голову: ни лечь, ни встать и ни подняться!

— Тавтология, Влад, — заметила Эллина. — А нормально спать мне еще долго не придется: мужа сейчас со мной нет — кто меня ночью греть будет? А кроме того, ты себе представляешь, что скоро здесь начнется?

— А ты себе представляешь, что скоро будешь проверять практически всех прибывающих в графство разумных? Мало того, всех воинов баронов раз в две недели будешь просматривать или как сама решишь, а слуг и служанок моих вассалов вообще полностью потрошить будешь. Обычных сервов тоже не стоит обделять вниманием. На воровстве разумного легко поймать, а еще легче завербовать, угрожая выдачей нужных сведений заинтересованному лицу. Ты раньше этим не занималась, а теперь придется. Отныне каждый приезжий в графство будет рассматриваться как потенциальный шпион. нас не сразу приняли всерьез, раскачивались долго, а когда дошло до печенки, до самого ливера — так стало поздно, я уже успел пустить здесь крепкие корни. Что делать, если темп жизни на моей бывшей родине на порядок превышает...

— Уходим, — проревел в амулет связи Шейк, — все уходим из дворца, тела наших павших взять с собой. Граф, вы справитесь?

— Да, барон, я справлюсь, я уже справился. Благодарю вас. Благодарю вас, ваших воинов и магов, и особенно я признателен графу.

— Сочтемся, — буркнул Шейк, — не в этой, так в следующей жизни.

— Влад, — в кабинет ворвался Ругино, — сообщение от родича. Пришло сообщение от связного: в княжестве мятеж успешно закончен. Граф эл Нарид подавил все сопротивление и арестовал несколько заметных фигур. Четвертый с ними сейчас разбирается. Тебе необходимо отправляться туда. Немедленно нужно отправляться — дело стоит довести до конца, несколько разумных должны умереть. Так передал Шейк.

— Отправлюсь, но с утра. Ты со мной: двое путников ни у кого не вызовут вопросов. Проф, чем ты еще недоволен?

— Ты подвергаешься большому риску, Влад.

— Это с высшим клыкастиком, который будет прикрывать меня в случае чего сталью? Эллина, а что ты хмыкаешь? Ты, как ты там себя называешь — вроде лучшим боевым магом школы Джокер? Эллина, ты не хочешь со мной сразиться? Почему нет, я даже скидку дам на твой усталый внешний вид? Проф, Эллина, большой отряд бойцов вызовет лишние разговоры, я их и так стараюсь избегать. Два странствующих путника, воин и боевой маг — что может быть более обычным и неприметным? Дела в княжестве не терпят отлагательств, нужно в темпе зачистить там все, что можно, особенно парочку организмов, балующихся созданием доппелей. Их-то уж точно Проклятый давно заждался. Кроме того, вы все забыли об одной моей очень неприятной черте характера. Я не люблю незавершенных дел — слишком много их у меня за последнее время накопилось, — пора закрывать баланс, пора закрывать дела. Я хочу их прикрыть одно за одним, княжество в этом списке стоит на первом месте. А если я вспомню о других делах, так мне впору повеситься от безнадёги. За что мне это все?

— За все хорошее, — пробормотал проф. — Один воин и один боевой маг, тоже знакомый с танцем стали, — Влад, а ведь это идеальный отряд по своему составу. Двое разумных... Да вы сможете проникнуть куда угодно!

— Никуда проникать я не буду!

— Так я тебе и поверил, бездарь и болван. Наверняка ты куда-то проникнешь, а лучше всего в замок барона эл Трота.

— А с чего я это должен буду сделать? — Я посмотрел на Эллину.

— Последние полученные данные: он занимается разведанием доппельгангеров, тебе я сообщить не успела до начала нашего совещания. Проф присутствовал на этом действе и сильно им заинтересовался.

— Влад, ты только не убивай его, науке нужны данные, доставь его мне, и я...

— Да головка ты от патефона! — взорвался я. — Ты за кого меня держишь, старый маразматик от науки?! Я убийца? Я должен мотаться по всему Арланду и просто так рисковать своей жизнью? Я должен рисковать жизнями своих друзей и

подруг? Ее жизнью, — я указал на Эллину, — или твоей? Лучше твоей — все равно толку с тебя, как с козла молока!

— Влад, не принимай все так близко к сердцу. Успокойся, маг должен полностью контролировать свои эмоции. Вспомни все, чему я тебя учил.

— А не получается, проф, меня то закидывает в лагуну чувств, то выкидывает обратно. Свободен, — бросил я ошалевшему от нашей обыденной перепалки вампиру. Ну не привык Ругино видеть и слышать нашу привычную ругань. Я несколько раз вздохнул: опять меня зашвырнуло в лагуну чувств, когда все это закончится? Когда я научусь полностью контролировать свои эмоции?

— Эллина, ты тоже свободна, здесь остается только проф. Мой подарок тебе не забудь взять из сокровищницы.

— А что ты сейчас хочешь обсудить с профом?

— А ты уверена, что тебе это нужно знать? Может быть, перебьешься, любопытная ты наша?

— А намекнуть ты мне можешь? Влад, ну ты мне только немножко намекни — и все! Я никому не скажу, ты же меня знаешь! Ну что тебе стоит, Влад, ну, пожалуйста, скажи пару слов.

— Слово «дэрг» тебе знакомо, в особенности применительно ко мне? — поинтересовался я. — А что ты так резко побледнела, Эллина? Тебе еще несколько слов сказать? Давай, сейчас у меня очень хорошее настроение для этого дела. Сейчас я тебе такое скажу...

— Не надо! — Эллина выбежала из кабинета. Странная женщина — то меня умоляет рассказать ей обо всем, то убегает. Вообще, как можно понять этих существ женского пола, если у них даже анатомия другая?!

— Ну и зачем ты это так сделал?

— Ты меня сам учил, что прежде чем спрашивать, нужно сначала хорошо подумать о последствиях. Было это или нет, проф? А о последствиях я хорошо подумал.

— Было, — согласился со мной Колар, — ты прав, Повелительницу Разума нельзя долго держать в неведении относительно твоего происхождения. А теперь поговорим о ней. Хотя Эллина и твоя ученица, но методы ее работы, ее стиль нельзя признать разумными. Ты бы видел, как она допрашивала пленных, там были только кровь и ненависть с ее стороны. Я не останавливал Эллину, не в том она была состоянии. Мне жаль ее, мне ее не хочется убивать.

— Что будем с ней делать? Я сам убивать ее не хочу. Ты это знаешь, она, возможно, это знает, — что делать, проф? Я должен привести ее в каземат школы Джокер и расспросить по поводу собственного психического состояния подробно?

— Да ты уже сам все сделал, Влад, — усмехнулся Колар. — Теперь она, после твоего признания, сама не отойдет от тебя и будет слушаться не как ученица, а как твой верный и полностью преданный соратник. Дашь ей запрет на излишнюю жестокость — и все. Поговори с ней, возьми ее в парочку своих дел. У Эллины есть одна уязвимая точка: она слишком любопытна, и после того как она узнала, что ты являешься дэргом...

— Я уже представляю, что она себе там напридумывала, — перебил я профа. — Как ты думаешь, когда она пристанет ко мне с расспросами? Завтра утром или все-таки сегодняшней ночью?

— Ошибаешься, Влад, раньше, чем через несколько суток, Эллина не будет к тебе приставать. Ей нужно переварить информацию о том, что ты иномирянин. Кстати, Влад, ты вовремя ее спровадил. Я закончил разрабатывать зерна школ Воды и Воздуха.

— Что?

— А теперь я приступил к разработке зерна школы Льда, Влад. Оно будет готово через пару месяцев. Когда есть готовое — исходящее из него разрабатывать гораздо легче.

— Что?!

— Ты все-таки полный бездарь и болван, — вздохнул Колар. — Помнишь, как тебя этот... Гал пытался убить на турнире? Я ведь сказал тебе тогда, что ошибался. Ты был прав, школа Льда — это единственное, что поможет тебе выжить. Я не хочу, чтобы мой самый лучший ученик умер.

— Я — твой лучший ученик, проф?

— А почему я до сих пор с тобой вожусь, Влад? Не делай такие изумленные глаза. Ты мой лучший ученик, и скоро никто не сможет тебя обидеть, я об этом позабочусь. Я тебе все мозги проконопачу, но ты у меня станешь владеть школой Льда на уровне Повелителя этой стихии. Тебя целых два месяца с хвостиком не было в замке, а я много успел сделать за это время, Владыка Льда.

— А...

— А про зерна школ Земли и Огня я забыл: не тогда я буду с ними заниматься, когда тебя пытаются убить. Наука требует

жертв, но не таких и не от меня. Я не способен на это, а теперь проваливай к Проклятому, мой лучший ученик, моя гордость, мое тщеславие и мое достоинство. Свою жизнь я прожил не зря, Влад.

Кто тут у нас такой любопытный? Я убрал ладонь с рукояти айдала. Да это Дуняша решила меня ночью навестить. Что на этот раз ей нужно? Портал ей подарил, за здоровье сестренки выпил, и...

— Влад, — прошептала Дуняша присаживаясь на кровать, — расскажи мне об отношениях между мужчиной и женщиной. Как это все происходит, как у тебя с Арной это делается?

Дожил, Арна закинула свой кинжал обратно в ножны и беззвучно рассмеялась в подушку: как я своей двадцатилетней сестренке буду все это объяснять? Она не могла поинтересоваться столь животрепещущей темой у кошек или фрейлин? А с другой стороны, на сердце потеплело: наконец-то, давно я этого ждал, сестренка полностью пришла в себя, если этот вопрос ее так сильно заинтересовал. Магиня Смерти очнулась, не зря я ее взял с собой в Гоару, ох, как не зря.

— Влад, не будь таким букой, рассказывай. Я вчера проснулась и поняла, что ничего об этом не знаю. Расскажи мне все подробно, ты же специалист в этой области, о тебе в Белгоре только так и говорят, когда не вспоминают про мертвых хозяев погани. К кому же мне еще обращаться, у кого же мне еще спрашивать? Ты мне брат или не брат? Рассказывай все подробно, Влад.

— Дуняша, — начал я, — у цветов есть пестики и тычинки...

— Ты все поняла? — поинтересовался я у Дуняши.

— Про цветы все, — успокоила меня сестренка, — а как все происходит у разумных? Про это ты мне ничего не рассказал. Что ты секреты разводишь на ровном месте?

Арна закусила край подушки зубками, смешно ей, видите ли! Сейчас ты у меня посмеешься, хвостатое создание. А как иначе я мог проводить лекцию о половой культуре для подрастающего поколения своей сестре?! Мне нужно было все подробно и в деталях ей объяснять? Я пихнул волчицу в бок.

— Объясни своей подруге все непонятные ей нюансы, про-

исходящие между нами, — зло сказал я. — Потом ржать будешь, юмористка хренова. Мне одному здесь отдуваться?

— Дуняша, — подавившись смешком, Арна села на кровати, — у цветов есть пестики и тычинки, проводим аналогию...

— Котяра, — Арна проводила взглядом покинувшую мой закуток Дуняшу, — а почему ты не задал мне один вопрос, который был обязан задать? Как я вообще могла допустить смерть Гиля? Он был моим хорошим знакомым и твоим другом, а ты столь равнодушно отнесся к этому. Это из-за твоей лакуны чувств?

— Арна, есть много причин, но эта не является первой, и даже не второй. Ну ты сама посуди: половина воинов графства отсутствовала, из магов остались только ты и проф, — хотя какой из тебя маг! Начальник внутренних войск, Шейк, у которого нюх на драку, — продолжил я, скинув обратно на постель накинувшуюся на меня волчицу, — тоже отсутствовал, после недавней резни наемников, пытавшихся захватить замок Стока, все пребывали в эйфории. Гвардейцев тоже здесь не было. Много можно сказать, вплоть до того что за Гилом охотились не младенцы, и транспарантов о своих намерениях они над головами не несли. Даже тварей в графстве практически не осталось. Что могло угрожать мастеру-рейнджеру? Он сосунок, за которым нужно постоянно следить и слюнявчики вовремя подносить? Да и глупо все получилось, ты же сама видела иллюзию происшедшего.

Я лег на кровать и закрыл глаза, вспоминая недавний просмотр, организованный мне профом. Качество, конечно, было не ахти, но проф и не профессиональный иллюзионист — так, для общего развития освоил пару фокусов. Вот недалеко от замка на поляне произошла встреча Гиля и десятка путников. Рейнджер ведь не идиот, чтобы с маленьким ребенком на руках забираться в какую-то глушь, — так, покатать Валию, проветриться вышел на природу. Короткий разговор, представление сторон друг другу, Гил соскакивает с коня, относит Валию к ближайшему дереву, дает ей кинжал, чтобы под ногами не мельтешила, и наверняка он в этот момент подает сигнал тревоги в замок: ведь к спешивающимся святошам Гил спиной стоял, и его манипуляций с амулетом связи они не видели. Поначалу мирный разговор постепенно переходит в беседу на повышенных тонах. Тут святоши лопухнулись: если

им недавно кинули кость в виде темной ложи Декары, это еще не значит, что инквизиторы являются лучшими друзьями графства и им тут можно все. Не связали они еще неких графа и рейнджера в одну занимательную личность, да и первый вроде погиб, а Шутник, по слухам, еще жив.

Слуговики, одетые как обычные путники, пытались выяснить у Гила подробности личной жизни рейнджера Далва Шутника, женат он или до сих пор является счастливым разумным, а тот сначала в вежливой, а потом в жесткой форме стал их посылать. Тогда ему намекнули, что его лояльность матери-церкви находится под большим вопросом. Тут уже Гил дал маху: он не забыл, кто именно убил Нату, и сорвался с катушек, послав инквизиторов далеко и надолго. Ему тут же предложили сдать оружие и пройти в учас... э, пройти полную проверку на лояльность Создателю. Идиоты, как будто Гил не знал, что во время этого действия все его маленькие секреты перестанут быть таковыми. Рейнджер выдал длинную фразу, суть которой, если отбросить всю матерщину и переход на личности, заключалась в том, что сами вы козлы Проклятого и это вас нужно проверить на лояльность, а я свое отношение к Создателю уже доказал давно в лесах дальнего пограничья.

У инквизиторов не выдержали нервы — что взять с фанатиков? — и они попытались разоружить Гила сами и в темпе выпотрошить. Ведь понимали, суки, что беспредельничают, но уж очень им хотелось узнать про меня подробности — муж я Элы или не совсем муж. Шутник им нужен для освобождения Элы от оков брака, или не совсем он. Всплыли концы годичной истории про наше с ней посещение пещеры бхута и прочее. Наверняка утечка произошла из окружения Торина Второго и прочих знающих подробности этого дела лиц. Короткая беспощадная схватка, двое слуговиков обладали силой Его, а у Гила все пальцы в стальных кольцах-амулетах и громадный боевой опыт. Четверо убитых или тяжелораненых, лежащих на земле инквизиторов, мертвый рейнджер (не получилось у слуговиков его легко разоружить, перестарались), врывающиеся на поляну две серые тени клыкастиков, всего на пару секунд опередившие высланную из замка тревожную группу. Волчица, сопровождаемая Рыжиком, появилась, когда было уже все кончено. Подъехавший проф только покачал головой: он не маг Жизни и Смерти одновременно, что в принципе невозможно, он стихийник и ничем помочь Гилу не

может. Грустно, господа, все будет грустно для инквизиторов, они меня достали. Ткач меня достал.

— Арна, не вини себя. — Я погладил приникшую ко мне волчицу по голове. — Ты ни в чем не виновата — и не кори себя.

— Однако когда граф эл Артуа был жив и положение было гораздо серьезнее — разрозненные баронства, отсутствие воинов, денег, да даже магов боевых у тебя нормальных не было, вся территория кишела тварями и темными, — такого здесь не происходило. А стоило мне взять бразды правления в свои руки, чтобы развязать их тебе для очередной схватки с темными, — как сразу...

— Замолчи, — я прижал палец к губам Арны, — ты еще кое-чего не знаешь, придется просветить, чтобы ты не занималась самоедством. Гил знал, что скоро умрет, когда встретится со мной в третий раз в своей жизни.

Потянувшись к прикроватной тумбочке, я открыл настроенную на меня шкатулку, достал письмо и протянул его Арне.

— Читай. Это Гил оставил профу при своем приезде в замок с условием передать мне, если с ним что-то случится. Ты же помнишь их совместные приключения в лесах дальнего пограничья и погани. Добряк профу полностью доверял, как соратнику, как тому, с кем чуть вместе не стал неизвестно кем.

Это письмо я знал наизусть.

«Здравствуй, друг. Если ты читаешь это письмо, то, значит, я мертв, предназначенное мне свершилось. Ты удивлен, Шутник? Несколько лет назад я охотился на наров около восточных отрогов Мрачных гор, а потом на меня стали охотиться дикие драки, едва ушел, но был тяжело ранен. Попрощался с жизнью и потерял сознание. Очнулся я в доме у старика-отшельника, он меня выходил. Зеленый старец, так он мне представился, отказывался принимать от меня благодарность в любой форме — и лишь однажды буркнул, что спасал не меня, а мое будущее. Больше на эту тему он отказывался говорить и только при расставании сказал, что когда я впаду в отчаяние и буду готовиться к участи худшей, чем смерть, я встречу разумного, и он спасет меня. Вторая наша встреча с ним позволит спасти много душ разумных, а третья приведет к моей смерти. Ты знаешь, чем закончились наши первые две встречи. Признаюсь тебе, я смалодушничал и стал избегать третьей. Когда прошли слухи, что Тихий набирает команду для Шутника, не

раскрывая подробностей предстоящего дела, я специально ушел в леса. А потом, когда я узнал, зачем тебе это было нужно, когда услышал балладу о дружбе, мне стало так плохо, что хоть в петлю самому лезть. Я трус или мастер-рейнджер? Только наша третья встреча могла дать ответ на этот вопрос. Я рад, что познакомился с тобой, Влад. Прощай. Твой друг Гил Добряк».

— Теперь ты все понимаешь? — спросил я у мокрых глаз Арны, отложившей письмо в сторону. — Ты ни в чем не виновата, никто не виноват. Создатель дал нам право выбора, и Гил его сделал. Хватит влажность в комнате разводить, подружка, собери ты мне лучше мешок путника — все равно уже спать бесполезно, через час рассвет, а с первыми лучами Хиона я опять покину твои владения, графиня эл Артуа.

— Предназначенное — надо же!.. — покачала головой Арна. — Значит, еще остались пророки старой школы.

— Конечно, остались, я же рассказывал тебе о друидах и почему они стараются не вмешиваться во все происходящее. Они что, не пророки?

— Жалкие школяры по сравнению с теми, что были раньше. Те не просто видели множество вариантов развития событий, они могли интуитивно выбирать лучшее, не рассматривая все дерево возможного. Правда, рождаются они очень редко. Проф это письмо читал?

— Да, но только пожал плечами — мол, у любого дурака может получиться, ткнув пальцем в небо, угадать правильное развитие событий. Ты ведь его знаешь, он приверженец точных наук, а не гадания на костях или на чем-то еще. Даже необразованная деревенская бабка может угадать, когда пойдет дождь, — это я тебе его цитирую.

— А проф ни разу не ошибался?

— Есть такое, а что ты можешь мне предложить?

— Не знаю, я пророчествами не увлекалась — слишком много шарлатанов в этой области подвизается. Набор стандартный тебе уложить?

— Нет, мою любимую готику не бери, и клайд с айдалом тоже, засветился я в разных концах Арланда специфической броней и оружием. Да, у некоторых воинов есть нечто подобное, но все равно не хочу облегчать своим врагам работу. Подбери мне в оружейке обычный бастард и чинкуэду под мою руку, — я положил ладонь на грудь Арны, — ее параметры ты

знаешь. В качестве брони закинь бахтерец, под чехлами он выглядит как обычный латно-бригантный доспех не слишком богатого воина. Шлем возьми с первого комплекта брони, мне нужен простой барбют<sup>1</sup> для создания завершеного образа наемника.

— Твой бахтерец тяжелее готики на несколько килограммов, Влад, а бастардом ты работал последний раз полгода назад в фехтовальном зале. Стоит ли отказываться от привычной брони и мечей? Жизнь дороже такой перестраховки.

— Стоит, а мой парадный эспадрон замени на обычный палаш в не слишком дорогих ножнах. Остальное все стандартное: одежда, еда, вода, эликсиры, лук со стрелами, алебарда и два малых тарча, франциски<sup>2</sup>, метательные ножи, походный ремонтный комплект и всякая мелочевка. Ты еще здесь?

Вот так-то лучше будет, а то вздумала мне тут слезы пускать, — делом займись, лентяйка! А что до пророков — так, может, Колар и неправ, но в любом случае я навещу этого Зеленого старца, я решил это сделать сразу после прочтения письма. Нужно быть совсем тупым, чтобы не понимать, на какую встречу намекал хранитель. Событие произошло, Гил умер, а я не сорвался только благодаря тому, что драконы провели некачественную операцию на моем мозге. Наверняка неудача Траны связана со спектаклем друидов, обошедшимся им в почти сгоревший Закрытый лес. Фарин, гад, не признается, а проф только разводит руками и, как всегда, делает различные предположения. Значит, пророчества могут быть точными — не знал, узелок на память. А у кого узнать хотя бы в общих чертах? Проф фыркает, как доктор медицины на знахарку-травницу, Арна не при делах. А что тут думать, у меня есть пресс-секретарь или нет? Пяти часов, прошедших со времени закрытия совещания, хватит. Арна даже мне, несмотря на скорый выход, столько времени поспать не дала — мол, соскучилась и все такое, действуй, любовничек, когда я тебя еще

---

<sup>1</sup> К л а й д и а й д а л — два меча Влада; б а с т а р д — полторный меч с обоюдоострым клинком; ч и н к у э д а — одноручный меч с клинообразным обоюдоострым клинком; б а х т е р е ц — кольчато-пластинчатый доспех восточного типа, производился с XIV по XVII в.; б а р б ю т (венецианский салат) — открытый шлем, производился в Европе с XV по XVI в.

<sup>2</sup> Э с п а д р о н — одноручный меч с прямым обоюдоострым клинком; п а л а ш — одноручный меч с заточкой (чаще всего) одной стороны клинка; а л е б а р д а — разновидность боевого топора, состоящая из топора с пикообразным острием (пером) и длинного древка; т а р ч — шит треугольной формы с выпуклыми краями; ф р а н ц и с к а — метательный боевой топор.

увиджу... Я встал с кровати: позже отоспишься в мягкой постельке, Эллина. Ты ведь теперь у нас, как проф, невыездной стала. Где мой охотничий комбез? Надо натянуть его на себя сразу, сюда я сегодня больше не вернусь. Дел по горло, да и время поджимает.

— Дуняша, ты собираешься? — крикнул я.

— Скоро выхожу, Влад!

Я вышел из апартаментов, кивнул мило беседовавшим между собой Юлге, Соту и Лакру — болтают, а свои ручки с ручкай мечей не снимают, — и почти ворвался в квартиру Четвертого и Эллины. Вот соня, скоро же рассвет, а как же обработанная инфа по пленным! Так не годится, я притронулся к плечу магини. Не получается, а если потормозить?

— Влад, отстань, дай мне десять секунд, и я приду в себя, — не отрывая личика от подушки, пробормотала Эллина, — совесть имей, я только прилегла! Буквально двадцать минут назад допросы закончила, наклонись ко мне, посмотри в глаза, я скину тебе обработанную и новую, пока еще сырую информацию.

— Какие допросы — я же тебе сказал сразу идти спать, Эллина! — Я перевернул девушку на спину. — Мне скоро выезжать, а ты тут прохлаждаешься.

— Садист. — Потирая глаза, Эллина села на постели и взяла в свои ладони мое лицо. — Посмотришь на досуге, есть много интересного, — сказала магиня через пару секунд. — А допросы — так после того как я узнала, что ты дэрг, разве я могла уснуть? Пришлось идти нервы успокаивать, тем более что ты мне рекомендовал идти спать, а не приказал.

— Учту на будущее, информацию посмотрю, а сейчас у меня к тебе есть маленькое дело, красивая ты наша.

— Что тебе еще надо? Думаешь, если мужа рядом со мной нет, так я сразу на все согласная? А в принципе давай я лягу на бок спиной к тебе, мгновенно засну, а ты делай с моим телом все что хочешь, только осторожно, не буди меня, а к голове не приставай, она у меня сейчас раскалывается и полностью не думает.

— О том, что у тебя по ночам в постели голова болит, Четвертому говорить будешь. Тебя ткач уже не пугает? Совсем бесстрашная ты стала после Красных пещер?

— Так это будет только через год, — зевнула Эллина и опять приняла горизонтальное положение, спрятав под одея-

ло даже голову, — а сейчас если я не посплю часов двадцать — точно умру.

— Хорошо, — согласился я, — тогда не буду задавать одной любопытной леди вопрос о том, существуют ли пророчества, в которых описывается дэрг... — Одеяло зашевелилось. — ...постоянно вляпывающийся в дерьмо с адептами Проклятого... — Из-под одеяла показалась растрепанная голова Эллины. — ...и имеющий жену с чистой душой. — Одеяло отлетело в сторону.

Вот так-то лучше. Вставшая с кровати Эллина начала ходить по комнате и массировать себе виски: про чистую душу Элы я ей раньше не говорил. Глупо не использовать подконтрольных тебе ресурсов, когда в них возникает надобность. Раньше было рано, а теперь в самый раз. А она действительно вымоталась, даже ночную рубашку умудрилась надеть задом наперед, никогда еще не видел такого декольте на спине.

— Влад, — Эллина зло посмотрела на меня, — когда ты перестанешь меня поражать? Что ты со мной делаешь! Ты хочешь, чтобы я постоянно за тобой бегала, открыв рот от восхищения, бросила мужа, обучение у профа, бросила все? А ведь так и будет, я не усужу на одном месте, пока ты бродишь по Арланду, и...

— А теперь конкретно, говорливая ты наша, — перебил я Эллину. — Что скажешь?

— Частично или полностью из нескольких десятков подходят два пророчества, сделанные после Смуты. Что предсказывали раньше — плохо сохранилось в пожаре войны, — усевшись на постель, припомнила Эллина. — Первое — от некоего Томаса Граского. Жил около пяти сотен лет назад. Он писал, что однажды на Арланд придет сын Создателя...

— Кто, кто, кто? — пробормотал я.

— И своей могучей десницей начнет очищать благословенную землю от ереси, порока, тварей и темных. Прекрасен будет его лик, а сила неимоверна. Одним взором он будет способен сокрушать скалы и испепелять моря. Наложением длани исцелять разумных, молитвой изгонять болезни из городов, сел и деревень...

— Дорогая моя редакция, я тихо... ох, как изумляюсь. И все это я? Право, не ожидал от себя такого!

— А в конце концов он вызовет на бой Проклятого и отправит его в ад, возьмет себе в жены непорочную деву, обладаю-

щую частичкой Творца, и наступит эра всеобщего благоденствия и процветания.

— Эллина, а что курил автор данного опуса при его написании, или он предпочитал нюхать продукцию лакокрасочных производств? А, понял, он в диклофос пиво добавлял!

— Между прочим, ты зря ерничаешь, треть его пророчеств сбылась. Правда, он еще увлекался написанием пьес для театров. Второго пророка прозывали Лека, настоящее имя и фамилия неизвестны, жил примерно четыреста лет назад. Примерно половина его пророчеств исполнилась. И придет на землю Арланда вторая Ауна, и встретит на улице юношу. И полюбит она его. Но не давал ее отец согласия на брак своей дочери с нищим мужчиной, неизвестно как оказавшимся в городе. Влюбленные тайно обручатся браком по обряду святой Ауны...

Я насторожился: если убрать поэтическое описание, то в принципе все похоже.

— Но недолгим было их счастье. Прознали адепты Темного о девушке с чистой душой и решили испоганить ее, переманить на свою сторону, сделать могучей колдуньей. Похитили они счастливую пару и подвергли мужа самым страшным пыткам на глазах у его жены. Несколько дней и ночей испытывал он невыносимые муки, несколько дней и ночей билась в оковах она, плача и умоляя палачей прекратить это, но те лишь смеялись ей в лицо и предлагали самой прекратить страдания супруга. На четвертый день она сдалась и своими руками вырезала сердце у любимого. И стала она могущественной жрицей Проклятого, и много горя и бед принесет Арланду, пока ее не убьют. Влад, что с тобой?! Зачем ломать мою кровать?!

Я разжал руку, и обломки изголовья ложа Четвертого и Эллины упали на подушку. Я вам покажу вырезанное сердце, я еще вырванные годы вам обрисую! Вы думаете, что я дамся живым? Да похищалка у вас сломается трижды! А Элу я сам убью, если не будет другого выхода! Так, успокойтесь. Я нырнул в свое сознание — так и есть, опять я нахожусь в лакуне чувств, не пойдет, — а теперь обратно.

— Купишь новую, — сухо улыбнулся я, — и не вздумай жаловаться мне на свою бедность. А теперь давай мне факты: кто, особенно меня интересует когда, место и время, в каком году, в каком месяце, день и час.

— Влад, но в пророчествах этого не указывается. Там дает-

ся только общее описание, и все становится понятным только тогда, когда это событие произойдет.

— Вот так всегда! Эти шекспиросные в перерывах между написанием опусов так наедятся мухоморов, что начинают рисовать всякий бред, Нострахренусы недоделанные, люди потом начинают сильно переживать, а им все фиолетово. Эллина, пророчество обязательно исполняется или нет?

— Необязательно, Влад, было много случаев, когда события развивались точно так, как было описано, но концовка была другой. Кроме того, сколько неизвестных пророчеств существует! Может быть, даже больше, чем известных, — я имею в виду, от серьезных разумных, настоящих пророков, а не всяких базарных шутов.

— Отлично, прямо бальзам на мою израненную душу. Озаботь Зетра: пусть ищет и покупает любые желтые издания, любые сказки и легенды народов мира. Лоне скажешь о выделении ему дополнительных средств. Срок исполнения — месяц, начать немедленно, возьми в хранилище эликсиры и приводи себя в чувство, я понимаю, что мало столь полезных пузырьков, но это мне нужно, позже поспишь.

— Подожди, — Эллина накинула на себя халат, — я готова к работе, о мой повелитель.

Выйдя с Эллиной из ее апартаментов, я наткнулся на ехидный взгляд волчицы, кроме нее компанию охране этажа составили проф и Ругино.

— Стоило мне отлучиться на десять минут — как ты по девушкам стал бегать, Влад?

— Арна, он извращенец, — поддержала Эллина волчицу, — я ему предлагала всю себя, на все согласная была, а ему нужна была только моя память. Всю меня измучил!

— Что у тебя по пленному клыкастику? — Я посмотрел на Ругино, не обращая внимания на подколки девушек, не желающих успокаиваться, и все на мой счет.

— Влад, ты только не падай, — вздохнул Ругино. — Он мой дальний родич из клана Камня, расколослся полностью, как увидел меня, — обычный наемник, рекомендую отпустить. Он остался единственным высшим вампиром среди своих и только поэтому стал серым. Клан вымирает. О заказчике он ничего не знает, зато сообщил, куда должны были доставить виконта эл Пино. А теперь приготовься: ты не поверишь, но в графство Артуа.

Охренеть, а я грешил на Торина Второго. Ошибся в который раз — надо что-то с этим делать, так и голову потерять легко.

— Планы опять меняются: я знаю, кто нанял серых, нужно навестить этого мерзавца в первую очередь, а только потом заедем в княжество. Подставить меня вздумал? Придется взять с собой еще одну безделушку.

— В последнее время ты слишком часто стал говорить про изменение планов, Влад, — заметила Эллина.

— Жизнь такая, Эллочка. Арна, ты все мне в дорогу собрала?

— Держи. — Арна кинула мне мешок путника и скрылась в нашем общежитии.

Остальные тоже быстренько рассосались, кроме Ругино, начавшего мне помогать надевать доспех и прочие причиндалы. Проф с Эллиной стремительно двинулись по направлению к ведущей вниз лестнице, и даже охрана этажа ушла в маленькую караулку. Все правильно, все верно, охотники не прощаются и не провожают своих соратников, примета такая. Им остается только ждать и надеяться на скорое возвращение своих друзей. А в замке Стока все разумные приняли правила охотников.

— Остальные разумные к переходу готовы?

— Да, все ждут только тебя, Влад, даже Евдокия умудрилась не опоздать.

Вперед, а остальные оставшиеся в замке — ждите нас и надейтесь.

## Глава 2

### О ПОЛЬЗЕ ОТДЫХА В ТЮРЬМЕ

А вот и знакомый замок. Ну, папа Мю, ты мне за все ответишь. Я на тебя почему-то зол за такую подставу. *Зеркала и сферу молчания*<sup>1</sup> я уже накинул на себя в укромном уголке города, формальностями сейчас я заморачиваться не буду, времени нет. Через вход для слуг и прочего быдла, отсалютовав тупо глазающей по сторонам охране, проник во дворец. Все до боли знакомое — вот выход из кухни в главный зал, с точки зрения безопасности не самый лучший вариант. А с другой

---

<sup>1</sup> Зеркало, сфера молчания — плетения.

стороны, я как приклеенный следовал за слугой, несущим кому-то поднос с жареным лебедем: а вдруг пища остынет за долгую дорогу? Гурманам может и не понравиться. Кстати, эти самые, которые хурманы или куроманы, знают, что мясо лебеда плохо усваивается? Нет, так питайтесь им на здоровье, кто против? Второй этаж, а теперь налево — люблю я это дело, в ту сторону ходить. Слуга пошел по своим делам, а я по своим. Не по пути мне с ним. Ух ты, какая красивая, юная, а уже за портьерой с пажом целуешься. Просто гнездо разврата и порока какое-то. Лестница на третий этаж, куда ты прешь на меня танком, совсем ослеп? Я едва успел увернуться от спешащего по своим делам гвардейца, так, мигом зрение подправлю. А теперь вот в этот коридорчик — я знатный окулист. И что, сегодня еще никого в приемную тайной стражи короны Декары не доставили? Кто ж так работает! Заговорщики повсюду, Родина в опасности! Мне ждать до посинения, когда кого-то сюда приведут? Ладно, пойдем официальным путем. Я снял с себя невидимость и вальяжно вышел из-за угла. Подошел к двум гвардейцам, охранявшим вход в кабинет папы Мю, и с наслаждением потянулся прямо перед их изумленными мордами. Да какие это гвардейцы, это садовник и повар папы Мю решили маскарадом заняться!

— Ну что, служивые, — я постучал костяшками пальцев по кирасе левого дровосека, — как жизнь, не надоело здесь стоять? Радуйтесь, на сегодня я вас отпускаю, дверь мне откройте — и свободны.

— Вы кто такой? — первым пришел в себя правый, еще не обстученный, дворник. — Чего вам здесь надо?

— Да поговорить мне нужно с графом эл Дали, разве непонятно? — удивился я. — Я же сказал, дверь мне откройте — и свободны, я вас большее не задерживаю. Сегодня я добрый.

Бойцы тайной стражи короны Декары переглянулись между собой. Их молчаливый диалог можно было расшифровать так: на пьяного не похож — его сразу в кутузку или сначала к лекарю? Плохо, ребята, очень плохо. Единственного инспектора короны Декары нужно знать в лицо. Я же вас сейчас самих за такое неуважение к столь высокой персоне на губу отправлю! Да, на мне тонкая иллюзия, которую ваша служба безопасности не считает за магическое воздействие, но это не должно служить вам помехой. Генерал всегда прав, вы у меня железными ломami опавшие листья с улиц подметать будете.

Осень на дворе, рабочей силы в городе не хватает. Лица садовников закаменели — похоже, в кутузку все-таки решили меня отправить. Остался только один вопрос — меня по дороге бить будут или нет?

— Граф эл Дали сейчас никого не принимает, — сказал левый садовник.

— Дальше по коридору приемная, — принял у соратника эстафету правый дровосек, — узнаете, не ошибетесь, идите туда. Там вас примет секретарь, выслушает и определит, к кому вы сможете обратиться.

Отлично, молодцы ребята. Папа Мю, у тебя хорошо поставлена подготовка состава. В морду мне не дали, на три буквы не послали и даже не хамят, хотя власть у этих двух сержантов тайной стражи ой какая немаленькая. Их даже громким титулом не испугаешь, и герцогов им арестовывать приходилось, а на мне сейчас вообще обычная потертая кожаная одежда, еще мне не хватало в королевский дворец в броне идти — без всяких позолот, вышивок, камушков и тем более кружев. Вот только последних мне в принципе не нужно! Мужик в кружевах — это ведь так стильно, противный. Дворянской цепи на шее нет. А про павлиньи или другие хвосты, закрепленные крупным камешком на берете, я и не вспоминаю.

— Расслабьтесь, служивые, — я показал им безделушку, — узнаете эту вещицу?

— Печать погибшего Руки короля Влада, графа эл Артуа, — ошеломленно пробормотал правый. — Но это же невозможно, в чужих руках она не показывает узора, и...

— Ты сам себе ответил, да погиб я, погиб, и пусть так думают все остальные. Кому нужно — те знают, что я жив. А вы оба забудете о нашей встрече и дальше будете считать меня мертвым. — Я с размаху пнул дверь сапогом.

— Влад, заходи, — раздался едва слышный крик папы Мю.

С лиц подчиненных папы Мю можно было писать картину «Изумленные ударом пыльного мешка».

— Проходите, господин инспектор. — Правый заторможенно потянул створку толстенной дубовой двери на себя.

— Вы чего-то не поняли, ребята, — улыбнулся я. — Никакого Руки короля вы оба здесь не видели.

— И не слышали. — Подошедший папа Мю стиснул меня в объятиях и затащил в свой кабинет.

— Валит, как узнал, кто к тебе в гости пришел? — поинте-

ресовался я, когда дверь в кабинет за нашими спинами захлопнулась.

— А кто это еще может быть, как не ты? Присаживайся за стол, обедать будем. Кстати, в эти полчаса, что я выделил себе для маленького перекуса, меня даже их величества не беспокоят, не говоря уже о канцлере и коннетабле. Я и так тружусь по пятнадцать часов в сутки, и лишать меня небольшого отдыха они считают неэтичным. Получил сигнал я от охраны, что какой-то безумец пытается увидеть меня и отпустить моих подчиненных со службы. А когда я услышал удар сапогом в дверь, мне все стало ясно. Кроме тебя, никто так себя вести не может — твоя наглость превышает все разумные пределы!

— Зато она — второе счастье. — Я развалился в кресле для посетителей и оглядел стол. — Заодно проверил твоих парней. Учитывая, что они сразу обратили внимание на несоответствие моей одежды манере поведения, быстро приняли решение не пороть горячку с непонятной личностью путем рихтования моей физиономии и дальнейшего препровождения в камеру. Учитывая, что они попытались спровадить меня подальше, пусть у других голова болит, да еще и тебе сообщили о непонятках, то можно сказать в трех словах про них только одно: умные, осторожные, хитрые. То, что и нужно. У тебя все такие?

— От сержантов и выше — все, ниже — большинство, ты не стесняйся, ешь давай.

М-да, и все это богатство называется полдником. Я вытащил из скрытых наручных ножен кинжал и отрезал себе большой кус пирога: да тут на пятерых еды хватит! С чем это он? Вроде мясо трех сортов без костей и зелень. Отлично, а то все эта начинка из перепелов, рябчиков и прочего извращения, особенно меня убивают соловьиные языки, мне не нравится. А теперь можно и сок попробовать, виноградно-березовый. Это я удачно зашел, люблю халяву. А насчет отдыха папа Мю лукавит. На столе толстая папочка, содержимое которой Валит внимательно изучает и временами переворачивает листки свободной от вилки рукой. Так он язву точно заработает, деятель кабинетный! Я прислушался к своим ощущениям — больше точно не влезет.

— Наелся? — задал риторический вопрос Валит и отложил папку в сторону. — Тогда ответь мне: что ты вытворяешь, Влад?! Что ты делаешь?! Я понимаю силуизэнскую резню, ги-

льдии рейнджеров рано или поздно следовало совершить нечто подобное. Уроки Серенской бойни стали забываться некоторыми недалекими разумными, а тут такой удобный повод. Убита жена рейнджера теми, кого он и она спасли, опять же противник удобный, ничьи политические интересы на Сатуме не задеты, кроме великого герцогства. На Ритуме, где о рейнджерах вообще что-то слышали каким-то краем уха, их уже стали боготворить. Вы национальные герои коалиции четырех объединенных королевств севера этого материка. Мощнейший удар по эльфам за последние несколько столетий...

— Который смог получиться только потому, — перебил я папу Мю, — что кролики из Дома Папоротника сотрудничали с рейнджерами на всю катушку, иначе эффект был бы ниже, а потери гораздо большими.

— Согласен, — кивнул Валит, — но скажи мне, щенок, трас ос этр! Зачем ты устроил следующую выходку?

— Это какую же? — поинтересовался я. — Почти позволил темным захватить свой замок? Так за это вы мне ноги целовать должны: темная ложа в Декаре уничтожена. Или ты имеешь в виду мой небольшой оздоровительный рейд в бывшее великое герцогство Тарию, где произошла небольшая бойня темных, тварей и прочих лиц? Так это чисто в моих финансовых интересах. Кстати, Валит, ты считаешь, что я зря ликвидировал главу Торговой палаты острова Крайс? Так Крий Баросский меня об этом попросил, денег на бедность обещал подкинуть. Ты ведь был не против, ты был очень даже «за». А к убийству десяти святош в графстве Артуа я вообще никакого отношения не имею! Не было меня там в это время, к сожалению.

В процессе моего монолога я с удовольствием наблюдал за папой Мю, за сменой цвета его лица, за сменой выражений этой канцелярской морды. Не хрен щенком меня обзывать! Когда я стал говорить про тогда еще свой замок и темных, он стиснул зубы и пытался прожечь меня глазами. Прозвучали слова «герцогство Тария» — он сначала не въехал, а когда понял, о чем я говорю, так весь превратился в слух, и на его лице появилось выражение сладкоежки — мол, а еще чем можешь угостить, просим, просим! Я угощал, мне не жалко, все равно большая часть этой информации скоро будет у него. Вулкан это обеспечит наверняка, а остальная инфа без подробностей и деталей не стоит ничего. Но самого главного я ему еще не

озвучил. Во время скачки в Бориту я просмотрел файлы, скинутые мне Эллиной. Мне так стало стыдно за свое утреннее поведение, что я даже покраснел под шлемом, щеки прямо горели. За что мне досталось это сокровище, как я мог от усталой бедной девушки вообще чего-то требовать сверх того, что она уже успела сделать? Да Стаханов с ней на одном пляже и рядом не валялся! Правильно она меня садистом называла, и странно, что мангуст меня не убил, когда я увел у него это чудо. Надо еще чем-то компенсировать Тихому переход Эллины из клуба «Рейнджерс» в клуб «Джокерс» — я же ее взял за бесценок. Да при встрече с мангустом мне будет невыносимо стыдно смотреть в его укоряющие глаза!

— Влад, — вкрадчиво начал папа Мю, — для начала я имел в виду твою выходку с друидами. Расскажи мне все подробности дела.

— Для начала — это будет и до конца, — улыбнулся я. — Я думал, что они причастны к смерти Кенары эл Лайнистины, задал знакомому хранителю пару вопросов, он меня послал подальше — вот я и обиделся. Сначала с друзьями кроликов пошел убивать, а потом в одиночку к друидам наведалься. Сделать наоборот было бы сложно. Убил я нескольких хранителей, остальные меня спеленали, потом привели в чувство и простили. Посчитали, что я был в своем праве. Тело одного из друидов выдали за мое и сожгли.

— У тебя и среди хранителей уже специфические друзья появились, — ничего не выражающим голосом медленно сказал Валит. — Что еще ты мне можешь сказать?

— Я же сказал, что не для начала, а до конца. Никаких сведений безвозмездно: ты мне, а я тебе — это первое. А второе — ты не подскажешь мне, сукин ты сын, когда твоя наглая морда успела стакнуться с орденом Серых?

Валит молча смотрел на меня пару минут, потом отодвинул в сторону кувшин с соком и достал из шкафчика емкость с совершенно другим содержимым.

— Гонар, — нажав завиток на столе, тихо сказал он, наливая рубиновую жидкость в свой кубок, — пока меня ни для кого нет. — Он бросил взгляд на вбежавшего в кабинет правого дровосека. — Беспokoить меня только в том случае, если Проклятый снова объявится на Арланде. Свободен. — И опрокинул кубок в горло.

— Так это был ты, — тихо продолжил Валит, — а я ведь на

тебя сначала подумал, но, поразмыслив, вычеркнул из списка подозреваемых. Смотри сам, массовой резни живых нет, убито всего несколько разумных, а остальные просто выведены нападавшими из строя. Город не только не разрушен — он не подожжен и даже не разграблен! Никаких следов нападавших власти Нарины так и не нашли, хотя Горт Второй бился в истерике от страха и обещал всех своих высокопоставленных подчиненных отправить на плаху. Влад, это же совершенно не твой стиль! Хотя, — улыбнулся он, — задав свой вопрос, ты ошибся. Теперь я знаю, кто стоит за событиями в Риарском княжестве, зачем-то тебе нужен был посол этого государства. Вместе с графом эл Нари действовал? Зачем тебе это было нужно? Улыбаешься — ладно, сам покопаю и все узнаю. Я ведь почти списал группу серых со счетов — бывают в жизни непредвиденные случайности, — но надеялся. Хочешь похитить человека, следишь за ним — и оказываешься в самом центре мятежа. Надежда оказалась пустышкой, ты их исполнил — зря, но я как-то это переживу. А в происшедшем найме серых ты сам виноват.

— Я?

— Да, ты. Сколько раз я просил у тебя хоть немного твоих воинов, но ты отказывал мне, а потом даже вампиров себе нашел! Пришлось самому искать исполнителей. Помнишь того контролера серых, которого выпотрошила Эллина и все данные ты передал мне?

— А ты по ним раскрутил всю цепочку, вышел на действующих лиц и предложил им сотрудничество, намекая на то, что в противном случае биографии всех серых окажутся в ближайшем выпуске «Королевского вестника» или «Королевского курьера».

— Не совсем, но примерно так и было. Я не стал их прижимать к стенке — опасно это, мог вообще лишиться хороших исполнителей для грязной работы. Сошлись на том, что я могу изредка подкидывать им работу в течение пяти лет по сниженным расценкам. Потом я забываю о них и уничтожаю все данные, имеющиеся у меня. Мы с магистром ордена дали взаимную клятву на крови, и все.

— Старый шептун, ты лично с ними встречался? Они же могли тебя грохнуть!

— Секунд тридцать я бы продержался, — улыбнулся Валит. — Кроме того, меня страховали, да и серые особо не лома-

лись. Привычна такая ситуация для них. Ты думаешь, что за несколько столетий серых ни разу не выслеживали. Было, и не один раз: когда мы с магистром ордена обмывали договор, он признался мне, что больше десятка раз такое случалось, и процедура ими полностью отработана. В договоре прописаны такие малейшие нюансы, что никак его не обойдешь.

— Зачем тебе был нужен этот виконт эл Пино, зачем ты приказал доставить его в графство Артуа?

— А ты не понимаешь, Влад?! — расхохотался Валит. — После твоей ложной гибели в Закрытом лесу в графстве у меня постоянно находится группа тайных. Я тебе должен, много должен. Корона Декары тебе должна. И не забывай о том, что ты — инспектор, ты — Рука короля Керта Третьего, карающая или раздающая милости. Смерть Гоблов, убийца пятерки серых, точнее, уже двух пятерок, тебя уважают и боятся не только в этом государстве. Достаточно сказать, что как только известие о твоей гибели дошло до Бориты, так сразу вокруг Чейты стали водить хороводы смазливые дворяне, в большинстве своем подданные других государств. Конечно, все происходит в рамках приличий, но ты сам все понимаешь. И это только одна из самых маленьких проблем, которые ты доставил королевству своей смертью, самая небольшая головная боль.

— Так пусть Чейта не появляется на этих придворных развлечениях или все время проводит с Кертом.

— А этикет? Есть и другая причина: нужно оказать внимание приложившим много сил и сумевшим попасть во дворец дворянам и дворянкам, а не выказывать им свое безразличие или пренебрежение. Пусть лучше интригуют между собой за внимание или милость короля и королевы, чем интригуют или вообще заговор организуют против существующей династии. Мы не полностью преодолели последствия мятежа, Влад, нам это нужно, также необходимо, чтобы мятеж никогда не повторился. Зря вы тогда вместе с канцлером и коннетаблем были против завершения чистки королевства.

Тебя тогда вообще нужно было на цепь сажать: всех, даже не поддержавших мятеж, но и не прибывших на поле Мести, ты готов был отправить в уютные казематы с конфискацией имущества. А «никогда мятеж не повторился» — это слишком громкие слова, но вот с такой стороны посмотреть на всевозможные увеселения, принятые при дворе, мне в голову не

приходило. А ведь логика в этом есть — бедные Керт и Чейта: врагу такой работы не пожелаешь!

— А как Чейта поступала раньше, до моей смерти?

— Просто, — успокоил меня папа Мю, — после твоего отъезда через некоторое время был бал. Чейта танцевала с троюродным племянником посла из Белого халифата — ведь послы и члены их семей обязательно приглашаются на придворные мероприятия. Так вот, после восхваления божественной красоты королевы в стихах этот племянник предложил ей продолжить свое знакомство со столь красивой и умной женщиной в другой обстановке и на несколько секунд прижал Чейту к себе ближе, чем положено. А стихи были хорошие, я аж зашлся. Да и сам он красавец-мужчина.

— А Чейта что сделала?

— С милой улыбкой ответила, что посоветуется по этому вопросу со своим лучшим другом графом эл Артуа, когда он вновь навестит ее, и только тогда примет решение. Племянник все оставшееся время танцевал молча и держал талию королевы на самом дальнем позволенном приличиями расстоянии от себя и только кончиками пальцев. Была еще пара попыток, а потом слухи распространились — и с тех пор королева избавлена от таких ухажеров как из нашей, так и из других стран. А вот Керту плохо приходится: у послов ведь есть и племянницы, да и в Декаре водятся вертихвостки, мечтающие стать фавориткой. Плохо Керту. Влад, а у тебя нет на примете какой-нибудь красивой девушки-бойца?

— Ты кого имеешь в виду — Эллину, Арну или мою сестру? Черная не сможет уложить пятерку серых, Эллина будет готова через несколько месяцев, а Дуняша только через пару лет.

— Плохо.

— Валит, ты от ответа на вопрос не уваливай — ты ловко сбил меня с темы, но я это сразу заметил и продолжал разговор только из любопытства. Я не щенок в плетении таких словесных кружев.

— Да не уваливал я! — возмутился папа Мю. — По поводу серых, которым я заказал виконта эл Пино. Повторю, ты нужен короне Декары живым, и я знаю, что герцогиня эл Чанор твоя жена, настоящая жена. Не нужно было тебе демонстрировать своим баронам кольцо. А когда ты из ревности чуть не убил прямо во дворце принца Джайда, когда твоя пикировка на грани приличия с Алианой привела к поединку, когда ты

почти все время защищал ее магией и своим телом от серых, я понял, кем она тебе приходится. На похоронах Эрана Первого, когда я спрашивал тебя о твоих планах на герцогиню, я окончательно убедился в этом. Если за Кенару эл Лайнистину ты устроил силузиэнскую резню, а потом полез к друидам, то на что ты пойдешь за Алиану эл Чанор? Я не хочу этого знать: а вдруг ты погибнешь по-настоящему? Я узнал, что герцогиня стала вести себя совершенно несвойственным ей образом, и причина этого — виконт. Дал заказ серым на его похищение, мои люди выяснили бы все, и если бы он оказался виновным, то выдали его тебе или Арне. А что с ним делать, ты решал бы сам.

— Спасибо за заботу о моем душевном спокойствии, Валит. Ты говоришь правду, и я благодарен тебе. Я уже все с ним решил: сотрут память о последствиях похищения и дадут пинка под зад. Теперь вкратце по основным пунктам твоего интереса. Я был недавно в герцогстве Тарии, там находилась, помимо всего прочего, ложа темных, связанная со своими друзьями в Каросе. Не перебивай меня, Валит. С помощью внедренного в ложу Пса Господа я со своим отрядом устроил резню. Погибли все, в том числе и глава Торговой палаты Крайса Дивигор эл Аско, там у них намечалось что-то вроде торгов, поэтому до кучи были еще убиты прибывшие четыре клирика и восемь магов из Золотой десятки ордена Заката. Валит, не смотри ты на меня так. Смысл торгов и всего остального заключался в вызове пяти демонов пяти различных стихий, обладающих почти полным иммунитетом к магии, к силе Его и стали. Забыл: способностью к импринтингу они должны были обладать тоже. Глава местной ложи решил доказать Крию Баросскому, что он гораздо круче него, каким образом — не знаю, ну и другие у него задачи были для столь мощного оружия. Основой для тел демонов должны были стать почти рожденные драконы из рода Стремительных, с ними я тоже познакомился — с драконами, я имею в виду. Это дает защиту от стали и магии. Для обеспечения иммунитета к силе Его в жертвоприношении должно принимать участие лицо королевской крови, помазанное на престол высшим церковным иерархом государства. Эта роль доставалась принцу Шатору и княжне Валии. Да не смотри же ты на меня так! Также для проведения ритуала нужна была кровь и плоть еще пяти десятков разумных.

Короче, Валит, всех плохих мы убили и всех хороших спас-

ли. В результате акции наши потери минимальны — только Пес Господа погиб, отличный был парень со стальными нервами. Мясо с принцем Шатором было отправлено в королевство Каросу на захваченных у темных грифонах, что дальше было с ними — ты знаешь и без меня. Княжну Валию я решил вернуть безутешным родителям через свою подругу баронессу Таню эл Фардо, наперсницу княгини. Мне было просто по дороге. Я в бою руку потерял, и мне нужен был срочно жизнь. Да и почему бы мне хоть раз в жизни не сделать доброе дело, понравилась мне эта малявка, смешная. Приехал в Килену, а оказалось, что княжна уже нашлась. Я удивился и уехал. На следующий день посоветовался со знакомым друидом, а он мне тут и заявляет, что в княжеском дворце находится допельгангер. Валит, я понимаю, что у тебя от столь радостных событий в горле пересохло, пить хочется, но не смей поперхиваться вином на мою одежду! Вернулся я в Килену и описал диспозицию Тани и ее отцу, он работает коннетаблем княжества, а в свободное время халтурит командиром городской стражи. Посидели мы, подумали и решили на основании полученной информации организовать небольшой мятеж. Мятежников под командованием Шейка представляю я, граф нам не мешает действовать, а потом он стремительно освобождает город и под шумок арестовывает всех заговорщиков. Также было решено моими силами произвести захват посла княжества в Нарине — он стоял за похищением княжны.

Валит, ты уже четвертый кубок себе наливаешь, закусывай. По моей информации, все в княжестве прошло успешно и закончилось вчера поздно вечером. Посол у меня, виконт у меня — вот такие вот дела. Вкратце тебе излагаю, потому что к вечеру полный отчет будет лежать на столе у Кара, и он с тобой наверняка поделится подробностями, а мне нужно спешить. К завтрашнему утру ни одного воина и мага графства Артуа в княжестве быть не должно. Есть еще один непонятный мне момент. В посольстве обруча Риары в столице Нарины был один демонолог-артефактор с острова Килам — оба, он и демон, не смогли пережить встречи со мной, наверняка от счастья подошли. А теперь самое интересное. Среди прочих рун, которыми маг изукрасил изнутри свою комнату, были две руны, в совокупности означающие «триумф», или «успех». Зачем он их нацарапал — я так и не понял, проф тоже.

Молчание длилось пару минут.

## Приложение

### ЖЕЛЕЗО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ<sup>1</sup>

#### ДОСПЕХИ

*Бахтерец* — кольчато-пластинчатый доспех, производимый на Ближнем Востоке с XIV до XVII века. Впоследствии его производство распространилось по всему Востоку, Средней Азии и Восточной Европе. Он сделан из сплетенных внахлест в вертикальные ряды на кольчужной основе горизонтально расположенных стальных пластин. Перекрытие пластин было минимум двойным. Может представлять собой жилетку, куртку или халат. Может застегиваться ремнями по бокам или на груди. Обеспечивает очень хорошую защиту и полную свободу движения. Состоит из нескольких сотен (до полутора тысяч) мелких пластин.

*Белый доспех* — доспех, производимый в Европе с конца XIV по начало XV века. После возрождения искусства изготовления кирасы сменил латно-бригантный доспех. Позже эволюционировал в миланский и кастен-брут. Назывался белым, чтобы отличать от корацины. Позже так стали называть доспехи, не покрытые краской и невороненные. Имел меньшую гибкость и степень свободы, но большую надежность, чем крупнопластинчатая бригантина. Использовался со шлемом гранд-бацинет и латными рукавицами. Характерной чертой являлась латная юбка без набедренных щитков<sup>2</sup>.

*Бригантина* — доспех из стальных пластин, изготовленный на кожаной или тканевой основе, с перекрыванием краев пла-

---

<sup>1</sup> В данном обзоре представлены в очень краткой форме только основные направления развития защиты и средств нападения в Европе. Для описания переходных, смешанных видов и всевозможных эксклюзивных вариантов нужна отдельная книга.

<sup>2</sup> Не путать с набедренниками.

стин, производимый в Европе с XIII по XVII век. При использовании бригантины с латной защитой конечностей получался *латно-бригантный доспех*. Также существовал *кольчужно-бригантинный, шинно-бригантинный и полный бригантинный доспех*. Существовало три основных вида бригантин:

*классическая бригантина* использовалась в основном с XIII до середины XIV века. После она стала использоваться в основном ополченцами и наемниками. Изготавливалась из мелких пластин. Часто производилась в безразмерном (мешковатом) варианте. Края бригантины соединялись ремнями на спине и плечах. Спина была защищена боковыми крыльями. Могла иметь кольчужную юбку;

*крупнопластинчатая бригантина* (корацина) использовалась рыцарями с начала XIV до начала XV века. Изготавливалась точно по фигуре. Корацина имела разъемный нагрудник и отдельные пластины, защищающие спину. Застегивалась ремнями на груди и плечах. Также имела юбку ламинарной конструкции. Иногда задние сегменты юбки отсутствовали для большего удобства сидения. Поздние экземпляры корацины состояли из двух нагрудных пластин, двух пластин, защищающих живот, четырех боковых и двух спинных. С появлением кирасы корацина исчезла из-за своей высокой стоимости;

*бригантина с пластроном* использовалась с середины XIV века. Изготавливалась путем приклепывания к классической бригантине кованого нагрудника (пластрона). Застегивалась ремнями на спине.

*Готический доспех* — доспех, производимый на севере Европы с середины XV и до начала XVI века. Отличался большой гибкостью и свободой движений, предоставляемой владельцу лат. Данные свойства доспеха достигались за счет снижения уровня надежности и защиты. Как правило, имел сильное гофрирование и рифление, позволяющие увеличить прочность и уменьшить вес лат. Часто использовался вместе со шлемом типа салат, бувигером, стальными перчатками и полуперчатками. Характерными чертами доспеха являлись углы и резкие линии, минимальная дополнительная защита. Часто вообще дополнительное бронирование не использовалось. В комплект доспеха также входила и кольчуга для защиты суставов и тела.

*Кастен-брут* — доспех, производимый на севере Европы с начала и до середины XV века. Предшественник готического доспеха. Использовался со шлемом гранд-бацинет и латными перчатками. Характерными чертами являлись угловатый силуэт и очень длинная юбка.

*Колонтарь* — кольчато-пластинчатый доспех, производимый на Ближнем Востоке с XIII до XVII века. Сделан он из сплетенных между собой без нахлеста стальных пластин. Рукавов, покрытых пластинами, не имеет. Колонтарь изготовлен на кольчужной основе. Может представлять собой жилетку или куртку с кольчужными рукавами и подолом. Застегивался ремнями по бокам. Обеспечивает неплохую защиту и свободу движения.

*Кольчатый доспех* — группа доспехов, производимых с V века до нашей эры до XIX века в Европе, на Ближнем Востоке и в Азии, из сплетенных между собой стальных колец. Плетение колец можно условно разделить на «4 в 1» — одинарное, «6 в 1» — полуторное, «8 в 1» — двойное. Доспех может представлять собой жилетку, куртку, комбинезон или халат. Кольчатая сеть может быть отдельным средством защиты, используемым в сочетании с другими. Например, бармица. Доспех может застегиваться ремнями по бокам, на груди или спине. Обеспечивает неплохую защиту и свободу движения. В обязательном порядке используется только с поддоспешником.

*Ламеллярный доспех*<sup>1</sup> — группа доспехов, производимых с XI по XIV век на востоке Европы, на Ближнем Востоке и в Азии, из сплетенных между собой проволокой или кожаным шнуром стальных пластин. Сначала набираются горизонтальные полосы, а потом они скрепляются между собой с частичным перекрытием. Доспех может представлять собой жилетку, куртку или халат. Может застегиваться ремнями по бокам или на груди. Обеспечивает неплохую защиту и свободу движения. Был вытеснен ламинарным доспехом.

*Ламинарный доспех* — группа доспехов, первые образцы которых были изготовлены в Римской империи. В дальнейшем

---

<sup>1</sup> Ламеллярный доспех очень часто путают с кольчато-пластинчатым.

они производились с XII по XV век на востоке Европы, на Ближнем Востоке и в Азии, из сплетенных между собой проволокой или кожаным шнуром стальных полос. Технология производства одинакова с ламеллярным доспехом. Сначала ковались полосы необходимой длины, а потом они скреплялись между собой. Впоследствии пластины стали крепиться заклепками к кожаным ремням, идущим внутри доспеха. Доспех представляет собой жилетку, к которой крепятся дополнительные элементы. Может застегиваться ремнями по бокам или на груди. Обеспечивает неплохую защиту и свободу движения. Благодаря большей жесткости, надежности крепления пластин и меньшей стоимости изготовления ламинарный доспех вытеснил ламеллярный, но отдельные движущиеся элементы (наплечники, налокотники и др.) ламеллярной конструкции продолжали встречаться. Ламинарный доспех был вытеснен кольчато-пластинчатым доспехом.

*Максимилиановский доспех* — доспех, производимый на севере Европы с начала XVI века. Разработан германскими оружейниками под впечатлением работы итальянских мастеров. Объединяет итальянский округлый с немецким угловатым стилем. Смешение стилей позволило создать доспех, имеющий внешнее сходство с миланским доспехом, но не утративший характерных признаков готического. Доспех был более прочным, чем миланский, но имел меньшую степень свободы и гибкости, чем готический. Отличительной особенностью максимилиановского доспеха, помимо рифления и гофрирования, были ребра жесткости, созданные выгибанием краев стальных пластин наружу и заворачиванием их в максимально узкую трубку. Использовался со шлемами типа армет и бургиньот, латными рукавицами с отдельной защитой большого пальца. Характерной чертой доспеха являлись увеличенные элементы стандартной защиты, что позволило отказаться от дополнительного бронирования. Например, изменение размеров наплечника в сторону увеличения нагрудной пластины позволило отказаться от ронделя.

*Миланский доспех* — доспех, производимый в Центральной и Южной Европе с начала XV до середины XVI века. В основе концепции доспеха была простота, надежность и защита. Часто использовался вместе со шлемом типа армет, дополнитель-

ной защитой в виде ронделя, буйгера, наплечей, налобника и так далее. Обязательным элементом доспеха были латные рукавицы и саботоны. Характерными чертами доспеха являлись гладкие, округлые формы, наличие большого количества ремней, скрепляющих латы, и увеличенный левый налокотник.

*Чешуя* — один из древнейших вариантов доспехов, созданный в подражание чешуе животных.

*Пришивная чешуя* — это чешуйки, пришитые на основу (кожаную или суконную). Это — наиболее известный и популярный тип чешуи.

*Ламеллярная чешуя* — чешуйки, сплетенные без основы, как в ламелляре, только не снизу вверх, а сверху вниз. Существуют две противоположные версии, что появилось раньше — ламеллярная чешуя или ламелляр, так как принцип доспеха у них один и тот же. Разница же в том, что при тычке пехотинца снизу во всадника, одетого в чешую, острие оружия проскользнет между чешуйками и поразит его, но если всадник одет в ламелляр, то острие просто соскользнет с доспеха; с точностью до наоборот обстоит дело с пехотинцем при тычке сверху с коня: острие оружия пройдет между чешуйками ламелляра, но соскользнет с чешуи.

*Чешуя в форме звезд и чешуя в форме гор* — представляет собой китайский вариант ламеллярной чешуи, проэволюционировавшей до неузнаваемости, в которой отдельные пластинки имеют форму трехконечных звезд, либо в виде иероглифа «шань» (гора) с пластинками из трехконечных звезд с двумя параллельными отростками, расположенными так, что пластина походит на «Ш»:

*в чешуе в форме звезд* — лучи имеют на концах отверстия для шнура и сплетены так, что шнур, соединяющий концы трех звезд, оказывается закрытым центром четвертой звезды и защищен от разрубания. При этом доспех внешне выглядит как состоящий из маленьких звездочек, а шнуров, их соединяющих, не видно;

*в чешуе в форме гор* — верхний луч имеет отверстие, за которое пришит к основе, а два других луча имеют на концах отростки, параллельные верхнему лучу (так что получается похоже на перевернутую «М»). Пластины располагаются так же, как и в чешуе в форме звезд, но отростки оказываются зацепленными за центр четвертой звезды.

*Клепано-пришивная чешуя* — доспех из пластин, собранных на матерчатой или кожаной основе. Пластины доспеха пришивались к основе через 5–6 отверстий в верхнем крае и закреплялись в центре одной-двумя заклепками. Широкое применение данный тип доспеха получил в русском защитном комплексе XIII–XIV вв.

*Клепаная чешуя (карацена)* — из чешуек, часто с ребрами жесткости, которые не пришиты, а приклепаны к кожаной основе двумя-тремя заклепками (мелкие чешуйки — только одной заклепкой), название польск. Карасена происходит от лат. *cořiacea skyrzana* (не путать с корацина от итал. *Corazzina*).

*Поддоспешник* — простейший доспех-одежда (ватник, жилет, халат и др.), имеющий внутреннюю набивку из ваты, пеньки или льна. Типом доспеха, под который он надевался, обуславливались размеры и толщина поддоспешника.

*Юшман* — кольчато-пластинчатый доспех, производимый на Ближнем Востоке с XIV до XVII века. Отличается от бахтерца более крупными пластинами и меньшим перекрытием между ними. Может представлять собой жилетку, куртку или халат. Может застегиваться ремнями по бокам или на груди. Обеспечивает меньшую защиту, чем бахтерец, и меньшую свободу движения. Состоит примерно из сотни крупных пластин.

## ШЛЕМЫ

*Армет* — закрытый шлем, производимый в Центральной и Южной Европе с начала XV до конца XVI века. Имел в отличие от гранд-бацинета бувигер, составляющий единое целое с остальными частями шлема. Бувигер состоял из двух раскрывающихся лицевых половинок. В закрытом положении они фиксировались штифтом на подбородке. Позже бувигер стал единым и присоединялся к височным местам шлема, что позволяло откидывать его как забрало. В этом варианте нижняя часть бувигера крепилась ремнем с ронделем к затылочной части шлема. Почти всегда армет опирался на плечи и не позволял поворачивать голову. Шлем мог иметь бармицу и не крепиться к кирасе.

*Барбют (венецианский салат)* — открытый шлем, производимый на юге Европы с XV до середины XVI века. Представлял собой творчески переработанную версию шлема, популярного в античные времена. Боевой шлем закрывал всю голову до плеч, кроме Y-образного или T-образного выреза в лицевой части. Не препятствовал обзору, дыханию и движению головы. Мог быть оснащен бармицей.

*Бацинет* — открытый шлем, производимый в Европе с начала XIII до XVI века. Мог использоваться самостоятельно и в качестве защиты головы рыцарей вместо кольчужного капюшона, носимого под горшковым шлемом. Защита лица ограничивалась наносником и бармицей. Бацинет крепился к голове подбородочным ремнем. Поздние модификации имели очень широкий отстегивающийся наносник. В XIV веке наносник эволюционирует в вытянутое вперед конусовидное забрало «собачья морда». Забрало крепилось двумя способами. При первом способе забрало крепилось к лобной части бацинета на один шарнир и ремнем за затылочную часть шлема. Данный способ позволял откидывать или отстегивать забрало. Во втором случае оно могло полностью сниматься и не мешать надеванию горшкового шлема. Второй способ был традиционным. Забрало крепилось к височным частям шлема. Позднее шлем эволюционировал в гранд-бацинет.

*Бургиньот* — закрытый шлем, производимый в Европе с середины XVI века. Представлял собой смесь салада и барбюта с элементами армета. Характеризовался круглым корпусом, плотно облегающим череп, прилегающим к затылку и трапециевидным мышцам спины назатыльником. Обеспечивал неплохую видимость, подвижность головы и нормальное поступление воздуха. Барбют позволил полностью отказаться от буйгера. В течение полувека в связи с развитием военного искусства бургиньот стал открытым шлемом. Забрало эволюционировало в козырек, ребро жесткости стало гребнем, боковые части шлема (нащечники и уши) стали крепиться на петли.

*Горшковый шлем* — закрытый шлем, производимый в Европе с начала XIII века. По форме цилиндрический или горшкообразный. Поздняя модификация имела остроконечную верхушку и называлась сахарной головой. Турнирная модифика-

ция — жабья голова. Шлем имел на лицевой части две прорези. Ниже могли сверлиться отверстия для вентиляции. Шлем надевался поверх кольчужного капюшона и толстой шапки (тюбетейки). Опирался на плечи носившего, что вместе с шапкой защищало от сотрясения мозга при ударе по голове. Имел плохой обзор и не мог жестко фиксироваться относительно головы. После копейного удара часто снимался с головы. С конца XIV века использовался только на турнирах.

*Гранд-бацинет* — закрытый шлем, производимый в Европе с середины XIV века. Имел в отличие от бацинета затылочную пластину, прикрывающую нижнюю часть шеи, и несъемное забрало. Появившийся буйегер (наподбородник) составлял со шлемом единый комплект защиты, закрывал подбородок, горло, ключицы и крепился на штифтах к шлему и кирасе. Опирался гранд-бацинет на плечи и лишал возможности поворачивать голову. Крепился к спинной и, через буйегер, к грудной части кирасы. В защитных свойствах гранд-бацинет немного уступал горшковому шлему, но благодаря своей универсальности вытеснил его с поля боя и потеснил на турнирах. Эволюционировал в армет.

*Капелина (шапель)* — группа шлемов, производимых в Европе с начала XIII до XVII века. Имел цилиндрическую или сфероконическую форму. Сменил в качестве защиты головы пехотинцев и кавалеристов круглый шлем. Отличался широкими полями, частично закрывающими и плечи. Защиты лица не было. Могла иметь бармицу. Капелина крепилась к голове подбородочным ремнем. Поздние модификации были похожи на салат.

*Кольчужный капюшон* — защита головы, производимая в Европе с V века. Мог использоваться как самостоятельно, так и в комплекте со шлемом.

*Круглый шлем* — открытый шлем, производился со времен Древней Греции. Изготавливался из кожи и металла или целиком из металла. Мог иметь наносник, личину, на уши, затыльник, бармицу в различных сочетаниях. В Европе эволюционировал в капелину, бацинет и горшковый шлем.

*Салад* — группа шлемов, производимых на севере Европы с конца XIV до середины XVI века. Ведут свое происхождение от бацинета и представляют собой шлемы различной формы, объединенные наличием длинного, расположенного под острым углом к шее назатыльника и, правда не всегда, продольного ребра жесткости. Большинство салатов не имеют защиты нижней части лица. Верхнюю часть защищает неподвижная пластина с узкой прорезью для глаз или короткое забрало. При этом необходимо использование буйгера. Комплект брони, состоящий из готического доспеха, салада без защиты нижней челюсти и буйгера, пользовался огромной популярностью в германских государствах. Салад позволяет поворачивать и наклонять голову в любом направлении, а назатыльник и буйгер образуют хорошую защиту шеи и нижней части лица. Салад совершенно не препятствовал поступлению воздуха. Боевой шлем, как его называли в Германии, в турнирах не использовался. В бою после копейного удара салат сдвигался на затылок и полностью открывал глаза. В середине XV века развитие кузнечного искусства позволило оснастить салат двумя забралами. Верхнее прикрывало лицо от бровей до кончика носа, нижнее — от носа до горла. В XVI веке салат эволюционировал в бургиньот. Немецкая каска образца Второй мировой войны и современный шлем велосипедиста являются прямыми потомками салада<sup>1</sup>.

## ЭЛЕМЕНТЫ ДОСПЕХА

*Бармица, ожерелье* — элемент защиты горла, шеи, верхней части груди и спины. Представляет собой кольчужную сетку или ламеллярное ожерелье, крепящееся на скобы к нижней части шлема. Иногда бармица использовалась для защиты лица. Обеспечивает приемлемую защиту.

*Буйгер (наподбородник)* — элемент защиты горла, нижней части лица и верхней части груди. Используется с доспехами и шлемами, не имеющими полной защиты лица и горла. Также используется как дополнительное бронирование тех же участ-

---

<sup>1</sup> Нравятся мне немецкие оружейники, а если вспомнить, что тогда происходило в данном регионе, понимаешь, что парадных и турнирных доспехов изготавливать они не могли.

ков. Имеет треугольную, конусообразную форму. Часто верх буйгера изготавливают в виде получашки для улучшения подвижности головы. Крепится на подбородник тремя способами: жестко к кирасе, жестко к кирасе и шлему, к шлему на шарнирах. Обеспечивает хорошую защиту.

*Горжет* — элемент защиты горла, шеи, верхней части груди и спины. Горжеты бывают двух видов. Кожаные горжеты, покрытые стальными пластинами и служившие только для защиты. Стальные горжеты, к которым пристегивали элементы лат (наплечники и др.). Горжеты одевались на или под кирасу. Впоследствии выродились в декоративный элемент одежды.

*Кираса* — элемент защиты торса. Представляет собой нагрудник и наспинник, соединяемые в единую конструкцию при помощи ремней, закрепленных на плечевых, боковых или спинных частях изделия. Наиболее известны кирасы, состоящие из передней и задней стальных пластин. С развитием кузнечного искусства кираса разделилась еще на два сегмента: нагрудник и напузник. Соединялись они при помощи ремней и заклепок, находящихся с внутренней стороны кирасы. Напузник, в зависимости от типа доспеха, находился поверх нагрудника или под ним. Подобное разделение увеличивало гибкость кирасы и позволяло сгибаться владельцу доспеха. Часто доспех, имеющий два сегмента, зрительно выглядел цельным. Юбка из стальных пластин могла быть составной частью кирасы. Кираса обеспечивает более хорошую защиту торса, чем все остальные виды защиты.

*Латные перчатки* — элемент защиты кисти и частично предплечья. С внешней стороны руки изготавливаются из стальных пластин. С внутренней — из кожи или кольчуги. Обшлаг изготавливается полностью из стали. Каждый палец имеет независимое бронирование. Обеспечивают максимальную подвижность кисти при приемлемой защите.

*Латные полуперчатки* — элемент защиты кисти и частично предплечья. С внешней стороны руки изготавливаются из стальных пластин. С внутренней — из кожи или кольчуги. Обшлаг изготавливается полностью из стали. Четыре пальца до первой от ладони фаланги имеют общее бронирование. Даль-

ше — независимое. Большой палец имеет независимое бронирование. Обеспечивают неплохую подвижность кисти при нормальной защите.

*Латные полурукавицы* — элемент защиты кисти и частично предплечья. С внешней стороны кисти изготавливаются из стали. С внутренней — из кожи или кольчуги. Обшлаг изготавливается полностью из стали. Бронирование пальцев разделено на три независимых сегмента. Большой палец, указательный и средний, безымянный и мизинец. Обеспечивают неплохую подвижность кисти при нормальной защите.

*Латные рукавицы* — элемент защиты кисти и частично предплечья. С внешней стороны руки изготавливаются из стальных пластин. С внутренней — из кожи или кольчуги. Обшлаг изготавливается полностью из стали. Четыре пальца имеют общее бронирование. Большой палец имеет независимое бронирование. Обеспечивают подвижность кисти при хорошей защите. Рукавицы могут иметь защелку, срабатывающую при сжимании кулака. Выбить оружие из руки становится невозможным.

*Набедренники* — элемент защиты бедер. Передняя сторона всегда изготавливается из стали. Внутренняя и задняя — из стали или кожи. Используется в комплекте с наколенниками и наголенниками. Крепятся к бедру или к бедру и кирасе или к бедру и поддоспешнику. Обеспечивают нормальную подвижность ног при хорошей защите.

*Набедренные щитки* — элемент защиты бедер и паха. Изготавливаются из стали и часто служат дополнительным бронированием. Крепятся к юбке кирасы. Обеспечивают максимальную подвижность ног при нормальной защите.

*Наколенники* — элемент защиты. Изготавливается из стальной пластины или пластин. Используется в комплекте с набедренниками и наголенниками. Крепятся к наголенникам и набедренникам. Обеспечивают нормальную подвижность ног при хорошей защите.

*Налобник* — элемент защиты головы до появления бацинета. Изготавливается из стальной пластины. После стал использоваться как дополнительное бронирование.

*Налокотник* — изначально элемент защиты локтевого сустава. Потом стал частично защищать плечо и предплечье. Изготавливается из стальной пластины или пластин. В зависимости от конструкции крепится к руке или к руке и наручу. Используется как самостоятельно, так и в комплекте с наручами, наплечниками или наплечниками и латной защитой кистей рук. Уровень защиты и подвижности зависит от конструкции налокотника.

*Наплечник* — изначально элемент защиты плечевого сустава и надплечья. Потом стал защищать плечо и частично подмышку и грудь. Также используется как дополнительное бронирование тех же участков. Изготавливается из стальной пластины или пластин. В зависимости от конструкции доспеха наплечники могут крепиться к кирасе, горжету, плечу или к двум элементам одновременно. Используется как самостоятельно, так и в комплекте с наручами и налокотниками. Уровень защиты и подвижности зависит от конструкции наплечника.

*Наплеч, наплечный щиток* — элемент защиты до появления наплечников. Изготавливается из стальной пластины. После стал использоваться как дополнительное бронирование и декоративный элемент. Эволюционировали наплечи в хорошо известные всем погоны.

*Наруч* — элемент защиты предплечья. Внешняя сторона всегда изготавливается из стали. Внутренняя — из стали или кожи. Используется самостоятельно, в комплекте с налокотником и латной защитой кистей рук. Крепится к предплечью. Обеспечивают максимальную подвижность предплечья при хорошей защите.

*Поножи, наголенники* — элемент защиты голени. Передняя сторона всегда изготавливается из стали. Задняя — из стали или кожи. Используется самостоятельно, в комплекте с наколенниками и набедренниками, с юбкой. Крепятся к голени.

Обеспечивают максимальную подвижность ног при хорошей защите.

*Рондель* — стальной диск, прикрывающий подмышку спеди. Так же называется диск, защищающий кожаный ремень, держащий элемент защиты, от перерубания, и диск, защищающий кисть, на некоторых видах оружия. Использовался как необходимый элемент защиты, так и дополнительное бронирование.

*Сабатоны* — элемент защиты ступни. С внешней стороны всегда изготавливаются из стали. Подошва из кожи или стали. Используется в комплекте с наголенниками, наколенниками и набедренниками. Крепятся к ступне и наголенникам.

*Юбка* — элемент защиты бедер и низа живота. При отсутствии набедренных щитков и набедренников является основным бронированием ног. Используется в комплекте с поножами. Изготавливается из кольчужной сетки или стальных пластин. Крепится к кирасе или является ее составным элементом. Обеспечивает максимальную подвижность ног при хорошей защите, если длина юбки достигает наголенников.

## ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

*Альшпис* — двуручный, с граненым клинком, меч. Предназначался для нанесения колющих ударов. Клинок имел длину от ста двадцати до ста сорока сантиметров. Производился в Европе в XV—XVII вв.

*Бастард* — полуторный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину от девяноста до ста десяти сантиметров. Производился в Европе в XV—XVII вв.

*Гросс-мессер* — одноручный, со слегка искривленным одноплезвийным клинком, меч. Острие клинка образовывалось срезом обука к плавному загибу лезвия. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок

имел длину около восьмидесяти сантиметров. Производился в Северной Европе XIV–XVI вв.

*Кацбальгер (кошкодер)* — одноручный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около восьмидесяти сантиметров. Производился в Северной Европе в XV–XVII вв.

*Кинжал* — обоюдоострое оружие ближнего боя для одной руки. Форма клинка может быть прямой, изогнутой, пламевидной. Длина доходит до полуметра. Предназначался для нанесения режущих и колющих ударов.

*Клеймор* — двуручный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около ста десяти сантиметров. Производился в Европе в XV–XVII вв.

*Крейг-мессер* — полторный, со слегка искривленным однолезвийным клинком, меч. Острие меча образовывалось плавным загибом лезвия и обуха к центру клинка. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину от девяноста до ста десяти сантиметров. Производился в Северной Европе в XV–XVII вв.

*Ландскнехта* — одноручный, с прямым широким однолезвийным клинком, меч. Острие клинка образовывалось срезом лезвия к обуху. Предназначался для рубящих и режущих ударов. Клинок имел длину около шестидесяти сантиметров. Производился в Европе в XVI–XVII вв.

*Мизерикорд* — одноручный, с треугольным сечением клинка, потомок кинжала. Предназначался для нанесения мощных колющих ударов. Клинок имел длину до пятидесяти сантиметров. Производился в Европе с XIII до XVII века.

*Палаш* — одноручный, с прямым клинком, меч. Одна сторона клинка затачивалась полностью. Вторая чаще всего за-

точки не имела. Острие клинка образовывалось как срезом лезвия к обуху, так и плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около восьмидесяти сантиметров. Производился в Европе в XVI–XIX вв.

*Риттершверт* — одноручный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Часто клинок имел конусообразную форму. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину от восьмидесяти до девяноста сантиметров. Производился в Европе в XIII–XV вв. Эволюционировал в полторный меч.

*Стилет* — одноручный, с треугольным, четырехугольным или круглым сечением клинка, потомок мизерикорда. Предназначался для нанесения колющих ударов. Клинок имел длину до сорока сантиметров. В большей степени предназначен для скрытого ношения. Производился в Европе с XIV века по сей день.

*Фламберг* — двуручный, реже полторный, с пламевидным обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину от ста до ста шестидесяти сантиметров. Производился в Европе в XVI–XVII вв.

*Фальшион* — одноручный, с расширяющимся к острию однолезвийным клинком, меч. Мог иметь как прямой, так и изогнутый обух. Острие клинка могло образовываться как плавным загибом лезвия к обуху, так и срезом обуха к загибу лезвия. Предназначался для нанесения рубящих и режущих ударов. Поздние варианты фальшиона по внешнему виду похожи на сабли. Клинок имел длину около восьмидесяти сантиметров. Производился в Европе XIV–XVI вв.

*Цвайхандер* — двуручный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину от ста двадцати до ста

шестидесяти сантиметров. Производился в Северной Европе в XV–XVII вв.

*Чинкуэда* — одноручный, с клинообразным обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около шестидесяти сантиметров. Производился в Европе в XIV–XVI вв.

*Эспадон* — тяжелый (до двенадцати килограммов) вариант цвайхандера с закругленным кончиком клинка. В большей степени, чем обычный двуручник, подходил для проламывания строя пехоты мощными рубящими ударами. Клинок имел длину от ста двадцати до ста шестидесяти сантиметров. Производился в Северной Европе в XV–XVII вв.

*Эспадрон* — одноручный, с прямым обоюдоострым клинком, меч. Острие клинка образовывалось плавным загибом лезвий. Предназначался для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около восьмидесяти сантиметров. Производился в Европе в XVI–XVIII вв. Эволюционировал в шпагу.

*Эсток* — полуторный, с треугольным или четырехугольным сечением клинка (граненый), меч. Предназначался для нанесения колющих ударов. Клинок имел длину от девяноста до ста двадцати сантиметров. Производился в Европе в XIV–XVI вв.

*Ятаган* — одноручное, с двойным изгибом клинка, оружие. От рукояти шел обратный изгиб, который на середине лезвия сменялся прямым изгибом. Одна сторона клинка затачивалась полностью, другая обычно имела заточку верхней половины. Острие клинка было направлено параллельно рукояти или находилось на одной линии с рукоятью и образовывалось плавным загибом лезвий к центру клинка. Предназначался для рубящих, режущих и колющих ударов. Клинок имел длину около шестидесяти сантиметров. Производился в Западной Азии, на Ближнем Востоке и в Юго-Восточной Европе в XVI–XIX вв.

## КОРОТКОДРЕВКОВОЕ (РУКОЯТЬ ДО 120 см) ОРУЖИЕ

*Боевой кистень* — оружие, состоящее из рукояти и шарообразного била, соединенных между собой цепью или кожаным ремнем. Рукоять изготавливалась из дерева, било — из металла. Предназначался для нанесения дробящих ударов. Использовался для боя вне строя. Производился в Европе с X по XVII век.

*Боевой топор* — оружие с изогнутым к топоричу нижним краем клина. Отличался от рабочего варианта меньшим весом и более длинным клином. Предназначался для нанесения как рубящих, так и рубяще-режущих ударов, в зависимости от формы клина. На обухе мог иметь выступ различной формы. Чаще всего шип. Мог использоваться одной или двумя руками, в зависимости от длины топорича (древка). Само топориче могло иметь металлическую оковку, в очень редких случаях целиком изготовлено из металла. Длина топорича была от восьмидесяти до ста двадцати сантиметров. Производился в различных вариантах с X по XVIII век.

*Боевой цеп* — оружие, состоящее из двух, очень редко трех, палок, соединенных между собой цепью или кожаным ремнем. Боевая часть (било) изготавливается из дерева и металла или просто из металла. Предназначался для нанесения дробящих ударов. Оружие пехоты. Производился в различных вариантах до XVII века.

*Булава* — оружие, состоящее из рукояти и жестко к ней прикрепленного шарообразного била. Рукоять изготавливалась из дерева или металла, било — из металла. Предназначалась для нанесения дробящих ударов. Производилась в Европе с X по XIV век. Эволюционировала в пернач и моргенштерн.

*Клевец (боевая кирка)* — разновидность чекана с узким клином и молотковидным обухом. Чаще всего клин имел треугольную или круглую форму. Предназначался для нанесения колюще-пробивающих и раздробляющих ударов. Производился в различных вариантах с XIV по XVII век.

*Моргенштерн* — булава с ввинченными в било стальными шипами. Предназначалась для нанесения дробяще-пробивающих ударов. Производилась в Европе с XIV по XVII век.

*Палица* — оружие, состоящее из рукояти с окованным железом концом. Часто на оковке были шипы. Предназначалась для нанесения дробящих ударов. Производилась в Европе с X по XIV век.

*Пернач* — булава с приваренными к билу стальными пластинами (перьями). Предназначался для нанесения дробяще-пробивающих ударов. Производился в Европе с XIV по XVII век.

*Секира* — разновидность боевого топора с клином в форме полумесяца. Предназначалась для пластающих, рубящих и режущих ударов. Как средство пробивания тяжелых доспехов уступала топору. Секира могла быть двусторонней. Производилась в различных вариантах с X по XVII век.

*Цепной моргенштерн* — разновидность боевого кистеня. В било вкручены стальные шипы. Предназначался для нанесения дробяще-пробивающих ударов. Производился в Европе с XIV по XVII век.

*Чекан (боевой молот)* — разновидность боевого топора с клювообразным клином и молотовидным обухом. Чаще всего клин имел четырехугольную форму. Предназначался для нанесения колюще-пробивающих и раздробляющих ударов. Производился в различных вариантах с XIV по XVII век.

*Шестопер* — разновидность пернача. К билу приварены шесть перьев. Предназначался для нанесения дробяще-пробивающих ударов. Производился в Европе с XIV по XVII век.

#### СРЕДНЕ- И ДЛИННОДРЕВКОВОЕ (РУКОЯТЬ ОТ 120 ДО 600 см) ОРУЖИЕ

*Алебарда* — разновидность боевого топора, состоящая из топора с пикообразным острием (пером) и длинного древка.

Перо имело трех- или четырехгранную форму. Топор мог иметь обычную форму, форму секиры, чекана или клевца. Топор имел на обухе длинный шип или крюк для стаскивания противника с седла. Предназначалась для нанесения рубящих, режущих, побивающих и колющих ударов. Длина древка была от ста пятидесяти сантиметров до двух метров. Нижняя часть древка имела пятку. Производилась в различных вариантах с XIV по XVIII век.

*Бердыш* — разновидность боевого топора с широким, до восьмидесяти сантиметров, клином в форме полумесяца. Нижняя часть лезвия крепилась через проушину к древку. Нижняя часть древка имела узкий и короткий наконечник (пятку). Предназначался для нанесения рубящих и режущих ударов. Длина древка была от ста сорока до ста семидесяти сантиметров. Производился в различных вариантах с XIV по XVIII век.

*Гвизарма (боевой багор)* — разновидность алебарды с длинным узким, слегка изогнутым наконечником и плоским крюком, расположенным на середине наконечника. Предназначалась для нанесения колющих ударов наконечником и стаскивания всадника с седла крюком. Также этим крюком подрезались ноги лошади. Производилась в различных вариантах с XIV по XVIII век.

*Глефа* — разновидность копья, состоящая из древка длиной около двух метров и имеющего форму фальшиона наконечника. На обухе наконечника располагался шип. Предназначалась для нанесения рубящих ударов наконечником и побивающих ударов шипом. На нижнем конце древка находилась пятка или противовес. Производилась в различных вариантах в Европе с XIV по XVIII век.

*Луза* — разновидность глефы. Наконечник не имел дополнительных элементов. Предназначалась для нанесения рубящих ударов. На нижнем конце древка находилась пятка, противовес или второй наконечник. Вариант с двумя наконечниками использовался только для боя вне строя. Производилась в различных вариантах в Европе с XV по XVIII век.

*Копье* — оружие, состоящее из наконечника и древка. Древнейшее оружие всех народов. Наконечник мог иметь узкую треугольную или четырехугольную форму, хорошо приспособленную для нанесения колющих ударов. Также мог иметь ромбовидную или листообразную форму, предназначенную, в первую очередь, для рубящих и в меньшей степени колющих ударов. Длина древка была от ста двадцати до двухсот сантиметров. На нижнем конце копья, предназначенного для рубящих ударов, находился противовес круглой или овальной формы или пятка. В бою, проходящем вне строя, использовались оба конца копья. Копье, предназначенное для колющих ударов, тоже могло иметь пятку. Она втыкалась в землю для придания оружию большей жесткости при отражении кавалерийской атаки.

*Лэнс* — разновидность копья, предназначенная только для кавалерии. Представляло собой оружие, состоящее из полого древка длиной три с половиной — четыре с половиной метра, конического щитка для защиты руки, массивного навершия (противовеса) с одной стороны древка и граненого наконечника с другой. Предназначался для нанесения одного колющего удара. После этого лэнс ломался, в руке у всадника оставалась примитивная палица. Производился в различных вариантах в Европе с XIV по XVII век.

*Пика* — разновидность копья с длинным, до шести метров, древком и граненым наконечником. Предназначалась для нанесения колющих ударов. Использовалась как кавалерией, так и пехотой. Длинные пики — основное средство защиты пехоты от кавалерии. На нижнем конце пехотной пики находилась пятка. Производилась в различных вариантах в Европе с XII по XVIII век.

*Протазан* — разновидность копья, состоящая из древка длиной до двух с половиной метров и длинного, широкого наконечника. Ниже наконечника располагались ушки, исполняющие роль перекладки. Предназначался для нанесения колющих ударов. На нижнем конце древка находилась пятка. Производился в различных вариантах в Европе с XVI по XVII век.

*Рогатина* — разновидность копья, состоящая из толстого древка длиной около двух метров и листовидного наконечника. Охотничья разновидность имела рожон (перекладина), расположенный ниже наконечника. Боевая разновидность имела оковку древка ниже наконечника, препятствующую его перерубанию. Предназначалась для нанесения рубящих, режущих и колющих ударов. Боевая разновидность производилась в Европе с X по XIV век.

*Совна* — смесь рогатины и алебарды. Представляла собой оружие, состоящее из древка длиной до двух метров и слегка изогнутого длинного однолезвийного наконечника, острие которого образовывалось плавным загибом лезвия и срезом обуха. Предназначалась для нанесения режущих, рубящих и колющих ударов. На нижнем конце древка находилась пятка или противовес. Производилась в различных вариантах в Восточной Европе с XIV по XVII век.

## МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

*Арбалет (самострел)* — механический лук. Состоял из ложа с пазом для болтов и спусковым механизмом, металлических плеч и натяжного устройства. Последнее бывало трех видов. Первое — «козья нога», носившаяся на поясе. Второе — зубчато-реечный механизм. Третье — блочное натяжное устройство. От первого до третьего повышалась мощность натяжения арбалета.

*Дротик* — разновидность копья, предназначенная для метания. Представлял собой оружие, состоящее из древка длиной примерно полтора метра и граненого наконечника с утяжелителем. Производился в различных вариантах в Европе с древних времен до XVII века.

*Метательный нож* — нож, приспособленный для броска. Клинок имел тонкую, узкую обоюдоострую, с острым концом форму. Рукоять обычно отсутствовала или была небольшого размера. Хвостовик ножа обычно имел перья для стабилизации полета. Шпеннер — вид арбалета, стреляющий свинцовыми пулями.

*Метательный топор (франциска)* — разновидность боевого

топора. Имел короткую, до пятидесяти сантиметров, рукоять. Клинок мог иметь обычную форму, расширяющуюся к лезвию, форму и форму клевца. Чаще всего имел на обухе шип. Мог иметь и перо. Производился в различных вариантах в Европе по XVI век.

*Шпеннер* — вид арбалета, стреляющий свинцовыми пулями.

## ЩИТЫ

*Большая навеза (большой щит, стоячий щит)* — щит четырехугольной формы. По центру снизу вверх шел вертикальный желоб, который заканчивался на верхнем конце выдающимся вверх выступом. Данный выступ, когда щит опускался на землю, защищал лицо пехотинца и не мешал обзору. Изготавливался из дерева, покрытого кожей. Удерживался ремнями для рук и дополнительными ремнями для спины. Производился в различных вариантах в Европе с XIV по XVII век.

*Грудной тарч* — щит, чаще всего четырехугольной формы, привинченный или пристегнутый ремнями к нагруднику кирасы кавалериста. Изготавливался из железа. Производился в различных вариантах в Европе с XVI по XVII век.

*Круглый щит* — древнейшее средство защиты. Изготавливался из дерева и кожи. В поздние времена стал иметь оковку по краю для увеличения прочности и умбон — металлический диск или полусферу для защиты руки. Имел диаметр до метра. Эволюционировал в Европе в норманнский щит и рондаш.

*Кулачный щит (бакстер)* — круглое оружие, щит. Изготавливался из дерева и железа или только из железа. Использовался только пехотинцами. Чаще всего имел вместо умбона длинный шип. Атаковать им можно было как кинжалом, коротким мечом или палицей. Удерживался ремнем или рукоятью на внутренней стороне щита. Производился в различных вариантах в Европе с XII по XVII век.

*Норманнский щит (франкский щит)* — щит каплевидной формы, широкий, полукруглый сверху и заостренный, узкий

внизу. Использовался как всадниками, так и пехотинцами. В зависимости от назначения имел различные размеры. Изготавливался из дерева и обтягивался кожей. Мог иметь по краям оковку и умбон. Удерживался парой ремней для руки и дополнительным ремнем для спины. Производился в различных вариантах в Европе с X по XIII век. Эволюционировал в тарч и павезу.

*Павеза (пехотный щит)* — щит четырехугольной, немного сужающейся книзу формы. Углы закруглены. По центру снизу вверх мог идти вертикальный желоб, изготавливаемый для повышения жесткости щита. Изготавливался из дерева, покрытого кожей. Удерживался парой ремней для руки и дополнительным ремнем для спины. Производился в различных вариантах в Европе с XIII по XVII век.

*Рондаш — круглый щит.* Изготавливался из дерева и кожи, впоследствии из железа. Универсальный, использовался как пехотинцами, так и кавалеристами. Имел до шестидесяти сантиметров в диаметре. Окружность щита могла быть сделана в виде зубцов для захвата или поломки оружия противника. Удерживался ремнями для руки и дополнительным ремнем для спины. Производился в различных вариантах в Европе с X по XVII век.

*Тарч* — щит треугольной формы с выпуклыми краями. Использовался всадниками. Закрывал левое плечо, грудь и бедро кавалериста. Мог иметь вырез под копьё. Изготавливался из дерева и кожи или из дерева с железным покрытием. Постепенно появляются различные формы тарча. Прямоугольный с прямыми краями, квадратный, пятиугольный, треугольный, овальный. Щиты становились все меньше и стали изготавливаться целиком из железа. Данные виды тарча вошли в геральдику Европы. Удерживался парой ремней для руки и дополнительным ремнем для спины. Производился в различных вариантах в Европе с XIII по XVI век. Эволюционировал в грудной тарч.

*Штурмовой щит (башенный щит)* — щит четырехугольной формы. Разновидность большого щита. Изготавливался из дерева и кожи с железными накладками. Размер щита по высоте мог превышать рост пехотинца. Щит имел смотровую щель и

железные шипы на нижнем крае, которые вонзали в землю. Щит использовался в основном при осаде крепостей и замков. Удерживался ремнями для рук и дополнительными ремнями для спины. Производился в различных вариантах в Европе с XIV по XVII век.

## МЕТАЛЛЫ И СРЕДСТВА ПРОИЗВОДСТВА

*Булат* — высокоуглеродистая тигельная сталь (около 1,3 — 2 %) без примесей. Образуется при естественной кристаллизации стали, получаемой при соединении железа с углеродом. Основная трудность получения состоит в подборе исходного материала и методе охлаждения, который должен обеспечить необходимую структуру металла. Процесс занимает длительное время и не годится для промышленного производства. Расход металла доходил до восьмидесяти процентов. Аносов П. П. в XIX веке сумел получить литой булат, но также отметил нетехнологичность этого процесса. При неправильной обработке полученного слитка, несоблюдении определенного температурного режима и режимаковки, необходимого для каждого отдельного изделия, булат может стать высокоуглеродистой сталью, к которой он близок по своему химическому составу. Булат отличается от стали с тем же составом только кристаллической решеткой. Булат сочетал в себе такие свойства, как ковкость, гибкость, упругость, твердость, прочность, способность к максимально острой заточке с возможностью ее длительного удержания. В Европе булат был известен под названием «дамасская сталь».

*Дамасская сталь* — многослойная сварочная сталь. Производилась путем отковки пучка проволоки из железа с различным содержанием углерода в одну заготовку. В Японии подобного эффекта добивались многократной проковкой перегибаемых полос стали. В итоге сталь приобретала такие свойства, как твердость и пластичность одновременно, но в целом она уступала булату. В Дамаске кузнецы производили булатное оружие из слитков (вуц), которые доставлялись из Индии. Булат можно назвать дамасской сталью, но дамасскую сталь называть булатом некорректно. Наиболее точное название

лучших образцов дамасской стали — сварной (искусственный) булат.

*Крица* — комок вещества, состоящий из шлака с примесью восстановленного железа. Производилась путем термической обработки железной руды, перемешанной с древесным углем в печи. При ковке из крицы выбивали железо, которое в дальнейшем использовалось по назначению. Путем науглероживания железа получали сталь.

*Легирование (легированная сталь)* — введение в расплав или шихту дополнительных элементов для улучшения физических, химических, прочностных и технологических свойств стали. Такая сталь называется легированной.

*Передельная сталь* — сталь, получаемая в Европе с XVI века. Железо на этапе получения из руды за счет высокой температуры и интенсивного науглероживания становилась чугуном, расплав которого отжигался в горне, при этом избавлялись от излишка углерода. В итоге из горна выходила сталь. Для своего времени революционная технология.

*Сварка* — метод соединения мягкого и гибкого железа с твердой и хрупкой сталью. По отдельности ни сталь, ни железо на роль оружия не годились. Железо можно было заточить до какой угодно остроты, но оно быстро тупилось. Сталь плохо затачивалась и ломалась. Соединение из нескольких слоев стали и железа методом пластической деформации (другого метода в Средневековье не было) называлось сварным. Единственным способом, позволяющим достичь сочетания хорошей остроты, длительного ее удержания и твердости простого сварного изделия (пластина железа и две пластины стали), была его закалка после заточки. Заточка была возможна лишь однажды. После того как лезвие тупилось или иззубривалось, изделие нужно было перековывать.

*Тигель* — жаропрочная емкость для плавления, обжига и т. д. металлов. Обычно имеет цилиндрическую (горшкообразную) форму.

*Харалуг* — на Руси была известна технология изготовления стали, промежуточная между технологиями получения дамасс-

ской стали и булата. Железо восстанавливалось в тигле, куда добавлялись легирующие элементы. Когда сваривалось обычное железо и сталь из тигля, то на обухе и режущей кромке изделия были видны четкие полосы, образуемые различными слоями металла. Оружие, сделанное из харалуга, по своим характеристикам было сравнимо с оружием, произведенным из булатной стали.

*Холодная ковка* — обработка металла без предварительного нагрева. При использовании данной технологии происходит увеличение прочности металла и уменьшение его пластичности.

*Цементация стали* — процесс насыщения малоуглеродистой стали углеродом.

*Цементит* — выделяющееся при охлаждении или нагреве заготовки соединение железа с углеродом (карбид железа). При производстве булата прослойки цементита не растворялись в общем объеме, а обволакивались мягким железом. Поэтому при высоком содержании углерода, дающего твердость, булат сохранял высокую вязкость, гибкость и упругость, которых лишена обычная сталь.

## ПЛЕТЕНИЯ И ЗАКЛИНАНИЯ

### *Отрывки из магической книги Влада*

*Активация* — воздействие внутренней энергией на материально-энергетическую структуру объектов и сил, относящихся к классу совместимых с энергией самого воздействующего.

*Бахрома* — плетение на основе первых школ. При активации клубок нитей силы реагирует на активные магические конструкции и оценивает их. Относится к плетениям высокой степени сложности с малым наполнением силой. Особенности — при воздействии на плетение чужих магических конструкций самоуничтожается. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Булоб* — плетение на основе школы Земли. При активации образует каменный град из земли, находящейся перед объек-

том воздействия. Град атакует объект. Относится к плетениям низкой степени сложности со средним наполнением силы. Разработка Влада и Колара. Название — ассоциативный маркер.

*Бур* — плетение на основе школ Воздуха, Земли и Воды. При активации образует узконаправленный самонаводящийся поток силы. При этом объект нападения парализуется на короткое время. Особенности — не действует против существ, не имеющих в теле жидкости. Относится к плетениям высокой степени сложности со средним наполнением силы. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Водяная подушка* — плетение на основе школы Воды. При активации образует плотное облако воздушной взвеси. Затрудняет дыхание и сбивает огонь. Относится к плетениям средней степени сложности. Наполнение силой зависит от размеров подушки.

*Воздушный доспех Трона* — заклинание на основе школы Воздуха. При активации обеспечивает полную защиту от любых материально-энергетических воздействий. Особенности — длительность действия составляет 30 секунд. Может быть разрушено при условии превышения энергии, направленной на защищаемый объект, собственного энергетического наполнения на порядок. Относится к плетениям высокой степени сложности с большим наполнением силой. Разработка Трона.

*Воздушный кулак* — плетение на основе школы Воздуха. При активации образует поток материи, направленный на объект воздействия. Относится к плетениям малой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта.

*Воздушный молот* — плетение на основе школы Воздуха. При активации образует вертикальный поток материи, направленный на объект воздействия. Относится к плетениям средней степени сложности с большим наполнением силой.

*Водяная плетъ* — плетение на основе школы Воды. При активации образует поток силы и материи, направленный на объект воздействия. Особенности — чем больше расстояние, тем больший расход внутренней силы. Относится к плетениям средней степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта.

*Голем* — плетение на основе школы Земли. При активации воздействует на тело существа и вызывает временное окаменение. Относится к плетениям малой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого времени действия и силы сопротивления объекта. Особенности — при высокой степени сопротивления не действует.

*Зов* — мысленная связь с существом на расстоянии на основе общей школы. Особенности — контакт возможен только после привязки объектов друг к другу. Расстояние между контактерами ограничивается только внутренней силой существа, осуществляющего вызов.

*Искра* — плетение на основе школ Земли и Воды. При активации образует на объекте воздействия разность потенциалов. Особенности — при соприкосновении с объектом воздействия существа получаем мощный удар током. Действие на существ погани данного плетения пока изучается. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Влада и Колара. Название — ассоциативный маркер.

*Ищейка* — группа плетений на основе первых школ. При активации образует вектор силы, который показывает направление нахождения заданного объекта и следует за ним. Относится к плетениям высокой степени сложности с малым наполнением силы.

*Каток* — плетение на основе школы Воды. При активации образует под объектом воздействия гладкую поверхность. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силой. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Кисель* — плетение на основе школ Воды и Воздуха. При активации образует область пространства, заполненную вязкой и стесняющей движение материей, действующей на всех, кроме лица, применившего плетение. Относится к плетениям высокой степени сложности со средним наполнением силой. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Клякса* — плетение на основе школ Земли и Воздуха. При активации образует воронку силы, в которую стягиваются материально-энергетическими потоками все материальные объекты в радиусе пяти метров. Особенности — не затрагивает объекты, родственные составляющим плетение силам. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Кожа* — плетение на основе школы Земли. При активации увеличивает прочность поверхностных тканей объекта воздействия и снижает их чувствительность к магии. Относится к плетениям высокой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Кол* — плетение на основе школы Земли. При активации образует под объектом воздействия вертикальный поток силы, перемешанный с материей. Особенности — слабо- и незащищенные объекты протыкаются насквозь. Сильнозащищенные объекты получают мощный удар. Относится к плетениям средней степени сложности со средним наполнением силы. Разработка Влада и Колара. Название — ассоциативный маркер.

*Кол верхний* — плетение на основе школы Земли. При активации образует над объектом воздействия вертикальный поток силы, перемешанной с материей. Особенности — слабо- и незащищенные объекты протыкаются насквозь. Сильнозащищенные объекты получают мощный удар. Относится к плетениям средней степени сложности со средним наполнением силы. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Копье огня* — плетение на основе школы Огня. При активации образует поток силы, направленный на объект воздействия. Относится к плетениям высокой степени сложности с большим наполнением силой. Разработка Колара на основании записей, сделанных до Смуты.

*Ледяной вихрь* — плетение на основе школ Воздуха и Воды. При активации окружает сферой силы и материи применившее плетение существо. При желании может также атаковать противника нитями силы и материи. Относится к плетениям средней степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта.

*Метка* — группа плетений на основе первых школ. При активации образует над объектом воздействия маркер силы, который при прикосновении к нему посылает сигнал и следует за прикоснувшимся. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силы.

*Миксер* — плетение на основе школы Воздуха и общей школы. При активации разрушает энергетическую составляющую существ. Если существо нематериально, то оно погибает или развеивается. Относится к плетениям низкой степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Миксер плюс* — плетение на основе школ Воздуха, Воды и общей школы. При активации разрушает энергетическую составляющую существ с эффектом цепной реакции. Если существо нематериально, то оно погибает или развеивается. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Морфей* — плетение на основе общей школы и школы Воды. При активации живое существо, на которого направлено плетение, впадает в сон с пятисекундной задержкой. Разработка Влада и Колара. Название — ассоциативный маркер.

*Мясорубка* — плетение на основе школы Воздуха. При активации образует вращающиеся диски сжатого воздуха, летя-

щие с высокой скоростью и сильным рассеиванием по мере удаления от применившего плетение. Особенности — слабо — и незащищенные объекты разрезаются. Сильнозащищенные объекты получают легкий удар. Количество дисков зависит от силового наполнения. Относится к плетениям высокой степени сложности. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Носилки* — плетение на основе школы Воздуха. При активации образует нити силы, жестко расположенные в пространстве и связанные с применившим плетение существом. Относится к плетениям средней степени сложности с малым наполнением силой.

*Оазис* — плетение на основе школы Воды. При активации образует вектор силы, направленный на место ближайшего расположения родственной материи. Относится к плетениям малой степени сложности с малым наполнением силой.

*Огнешар* — плетение на основе школы Огня. При активации образует клубок силы и материи, направленный на объект воздействия. Особенности — чем больше расстояние, тем больший расход внутренней силы. Относится к плетениям малой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта.

*Парк* — плетение на основе школы Воды. При активации поток силы и материи направляется на объект воздействия. Относится к плетениям высокой степени сложности со средним наполнением силой. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Пирамида* — плетение на основе школ Воздуха и Земли. При активации образует над объектом воздействия пирамиду силы. Прижимает к земле и сдавливает в вертикальной и горизонтальной плоскости. Относится к плетениям средней степени сложности со средним наполнением силой. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Поводок* — группа плетений на основе первых школ. При активации образует вектор силы, который показывает на-

правление нахождения заданного объекта и может связывать объект с лицом, применившим плетение. Относится к плетениям высокой степени сложности. Наполнение силой зависит от функций поводка.

*Полог* — группа плетений на основе общей школы. При активации образует полог силы, изолирующий часть пространства. Относится к плетениям низкой степени сложности. Наполнение силой зависит от размера полога.

*Пресс* — плетение на основе школ Воздуха и Земли. При активации образует над объектом воздействия потолок силы. Прижимает к земле и сдавливает в вертикальной плоскости. Относится к плетениям низкой степени сложности с большим наполнением силы. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Прыжок* — перемещение в пространстве на основе общей школы. Особенности — перемещение происходит на расстояние прямой видимости и ограничивается только внутренней силой существа.

*Пустота* — плетение на основе школы Воздуха. При активации маскирует объект воздействия под окружающее его пространство. Относится к плетениям средней степени сложности. Наполнение силой зависит от размеров объекта.

*Пуховик* — плетение на основе первых школ. При активации образует вокруг объекта клубок силы, препятствующий всем активным плетениям воздействовать на него. Особенности — может быть разрушено при условии превышения энергии, направленной на защищаемый объект, над собственным энергетическим наполнением. Относится к плетениям высокой степени сложности. Степень наполнения силой зависит от желаемого эффекта. Разработка Колара и Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Серп* — плетение на основе школ Воды и Воздуха. При активации образует перед объектом воздействия полукруглый поток силы и материи. Поток атакует объект. Особенности — слабо- и незащищенные объекты разрезаются. Сильнозащи-

щенные объекты получают мощный гидродинамический удар. Относится к плетениям средней степени сложности со средним наполнением силы. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Синема* — плетение на основе общей школы и школы Воды. При активации, в сочетании с медитативной техникой убийц магов, позволяет выборочно просматривать недавние события или события, врезавшиеся в память. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Синема плюс* — плетение на основе общей школы и школы Воды. При активации, в сочетании с медитативной техникой убийц магов, позволяет выборочно просматривать недавние события или события, врезавшиеся в память. Разработка Влада на основании работ Умника.

*Сонар* — плетение на основе школы Воздуха. При активации нити силы реагируют на локальное нестабильное движение воздуха. Относится к плетениям высокой степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Колара и Влада на основе полученного артефакта. Название — ассоциативный маркер.

*Створка* — плетение на основе школ Земли и Воды. При активации заставляет объект воздействия уменьшить размер. Особенности — действует только на псевдоживые объекты. Относится к плетениям малой степени сложности с малым наполнением силы. Разработка Влада и Колара. Название — ассоциативный маркер.

*Сфера молчания* — плетение на основе первых школ. При активации образует сферу силы, окружающей объект воздействия. Сила направлена внутрь сферы. Относится к плетениям высокой степени сложности с малым наполнением силой. Разработка Колара и Влада на основе артефакта, сделанного до Смуты. Название — ассоциативный маркер.

*Таран* — плетение на основе школы Воздуха. При активации воздействует на объект потоком сжатого в десятки раз воздуха. Относится к плетениям средней степени сложности.

Наполнение силой зависит от желаемого эффекта. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Туман* — плетение на основе школы Воды. При активации воздействует на мозг существа и вызывает временную потерю памяти. Относится к плетениям высокой степени сложности с малым наполнением силой.

*Шипы* — плетение на основе школы Воздуха. При активации образует нити силы и материи, направленные на объект воздействия. Особенности — чем больше наполнение, тем больше нитей. Относится к плетениям малой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемого эффекта.

*Щупальце* — плетение на основе первых школ. При активации нить силы реагирует на активные магические конструкции, провоцирует на реакцию пассивные магические конструкции и оценивает их. Относится к плетениям высокой степени сложности. Наполнение силой зависит от желаемой степени точности анализа. Разработка Влада. Название — ассоциативный маркер.

*Щит Трона* — переделанное Коларом и Владом заклинание «воздушный доспех Трона» из вербальной в рунную форму.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Пролог</i> . . . . .	5
<i>Глава 1. А почему бы и нет?</i> . . . . .	9
<i>Глава 2. О пользе отдыха в тюрьме</i> . . . . .	32
<i>Глава 3. Дела, дела, одни дела</i> . . . . .	55
<i>Глава 4. Финансовая и не только</i> . . . . .	81
<i>Глава 5. Небольшие проблемы</i> . . . . .	105
<i>Глава 6. Вроде помирились, и вообще у меня дела</i> . . . . .	131
<i>Глава 7. Пока еще проблемы</i> . . . . .	155
<i>Глава 8. Обсуждающая</i> . . . . .	181
<i>Глава 9. Кое-что о ругательствах различных рас</i> . . . . .	208
<i>Глава 10. Визит вежливости</i> . . . . .	233
<i>Глава 11. Заядлый путешественник</i> . . . . .	262
<i>Глава 12. Отпуск</i> . . . . .	276
<i>Глава 13. Интересная встреча</i> . . . . .	303
<i>Глава 14. Приятная встреча, наверное</i> . . . . .	331
<i>Глава 15. Интересные новые знакомые</i> . . . . .	361
<i>Глава 16. Пока последняя</i> . . . . .	384
<i>Эпилог</i> . . . . .	406
<b>П р и л о ж е н и е</b>	
Железо средневековой Европы . . . . .	407
Плетения и заклинания . . . . .	432